

**LA ORALIDAD:**

**UNA HABILIDAD PARA PROMOVER EN EL AULA DE CLASE**

**SANDRA PATRICIA NIÑO GONZALEZ**

**UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Maestría en Educación en la modalidad de profundización**

**Bogotá D. C., 17 de julio de 2018**

**La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

**LA ORALIDAD:**

**UNA HABILIDAD PARA PROMOVER EN EL AULA DE CLASE**

**SANDRA PATRICIA NIÑO GONZALEZ**

**Proyecto presentado para optar al título de Magister en Educación en la Modalidad de**

**Profundización**

**Asesor**

**Doctora Roberta Flaborea**

**UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Maestría en Educación en la Modalidad de Profundización**

**Bogotá D. C., 17 de julio de 2018**


**Tabla de contenido**

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>1. CONTEXTO INSTITUCIONAL .....</b>	<b>3</b>
1.1 Análisis del contexto institucional .....	3
1.2 Identificación de necesidades y problemas en la enseñanza – aprendizaje .....	4
<b>2. PROBLEMA GENERADOR .....</b>	<b>8</b>
2.1 Problema generador de la intervención .....	8
2.1 Delimitación del problema generador de la intervención .....	9
2.3 Pregunta orientadora de la intervención .....	10
2.4 Hipótesis de acción .....	10
2.5 Referentes teóricos .....	13
2.5.1. La didáctica .....	13
2.5.2 Enseñanza de la lengua .....	14
2.5.3 La importancia del lenguaje .....	14
2.5.4 Conceptos de oralidad .....	16
2.5.6. Secuencia didáctica .....	18
<b>3. RUTA DE ACCIÓN .....</b>	<b>19</b>
3.1 Objetivos de la intervención .....	19
3.2 Objetivos específicos .....	19
3.3 Propósitos de aprendizaje .....	20
3.4 Participantes .....	21

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

<b>3.5 Estrategia didáctica y metodológica.....</b>	<b>21</b>
<b>3.6 Planeación de actividades.....</b>	<b>22</b>
<b>3.7 Instrumentos de evaluación de los aprendizajes .....</b>	<b>26</b>
<b>4. ANÁLISIS Y RESULTADOS.....</b>	<b>28</b>
<b>4.1 Descripción de la intervención.....</b>	<b>28</b>
<b>4.2 Reflexión sobre las acciones pedagógicas realizadas .....</b>	<b>31</b>
<b>4.3 Sistematización de la práctica pedagógica.....</b>	<b>34</b>
4.3.1 Elementos verbales en la comunicación.....	36
4.3.2 Elementos no verbales y paraverbales en la comunicación oral .....	43
4.3.3 Discurso Expositivo .....	48
<b>4.4 Evaluación de la propuesta de intervención.....</b>	<b>54</b>
<b>4.5 Conclusiones y recomendaciones.....</b>	<b>55</b>
<b>CAPÍTULO 5. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>57</b>
<b>5.1 Justificación de la proyección .....</b>	<b>57</b>
<b>5.2 Plan de acción.....</b>	<b>59</b>
<b>5.3 Cronograma.....</b>	<b>61</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>63</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>68</b>
<b>ANEXO 1 PRUEBA DIAGNÓSTICA .....</b>	<b>68</b>
<b>ANEXO 2 SECUENCIA DIDÁCTICA .....</b>	<b>69</b>
<b>ANEXO 3 FORMATO DIARIO DE CAMPO.....</b>	<b>92</b>
<b>ANEXO 4 CRONOGRAMA.....</b>	<b>94</b>

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

	<b>Resumen Analítico en Educación – RAE</b>
	<b>Página 1 de 5</b>
<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Externado de Colombia. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	La oralidad: Una habilidad para promover en el aula de clase
<b>Autor(a)</b>	Sandra Patricia Niño González
<b>Director</b>	Doctora Roberta Flaborea
<b>Publicación</b>	Biblioteca Universidad Externado de Colombia
<b>Palabras Claves</b>	Oralidad, estrategias, habilidades, comprensión, lenguaje verbal y no verbal

<b>2. Descripción</b>
<p>La presente intervención se centró en llevar a cabo la implementación de una secuencia didáctica que permitiera promover las habilidades orales verbales y no verbales, en estudiantes de grado quinto de la IED Técnica Agropecuaria San Ramón, ubicado en el municipio de Funza. De acuerdo con el diagnóstico, la dificultad presentada por el grupo consistía en su baja comprensión y producción oral lo cual se evidenciaba en sus manifestaciones discursivas expuestas por los estudiantes, en las diferentes asignaturas ofrecidas por la institución. Posterior a la implementación se realizó un análisis categorial que permitió identificar que habilidades orales mejoraron con las actividades desarrolladas y cuales dificultades deberían abordarse en un plan de acción proyectado en la Institución donde se concretó la propuesta.</p>

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

### 3. Fuentes

- Camps, A. (2005). Hablar en clase, aprender lengua. C. Barragán [et al.], Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar, 37-44.
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (1999). Las cosas del decir: manual de análisis del discurso. Ariel.
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Comunicación, lenguaje y educación, 2(6), 63-80
- Gonzaga Martínez, W. (2005). Las estrategias didácticas en la formación de docentes de educación primaria. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", 5(1).
- Gutiérrez, D. (2009). El taller como estrategia didáctica. Razón y Palabra, 14(66).
- Dolz, J. (1994). La interacción de las actividades orales y escritas en la enseñanza de la argumentación. Comunicación, lenguaje y educación, 6(3), 17-27.
- Dolz, J. (2000). Las Actividades Metaverbales en la Enseñanza de los Géneros Escritos y Orales. En Camps, A. & Milian, M. El Papel de la Actividad Metalingüística en el Aprendizaje de la Escritura. Rosario: Homo Sapiens.
- Litwin, E. (1997). Configuraciones Didácticas, Las. Paidós.
- Lomas, C. (1999). Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: teoría y práctica de la educación lingüística. Barcelona: Paidós.
- Ministerio De Educación Nacional. (2007). Estándares básicos de competencias del lenguaje.
- MEN. (1998). Lineamientos curriculares en lengua castellana. Ed Magisterio. Bogotá.
- Pérez, Mauricio (2009). "Conversar y Argumentar en la Educación Inicial condiciones de la vida Social y ciudadana". Universidad Pontificia Javeriana.
- Pérez, Mauricio (2005) "Un marco para pensar configuraciones didácticas en el campo del lenguaje, en la educación básica. La didáctica de la lengua materna". Cali. Colombia. Univalle.
- Reyzábal, María Victoria (1993). La comunicación oral y su didáctica. Editorial La Muralla S.A.: Madrid
- Ong, W. J., & Hartley, J. (2016). Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra. Fondo de Cultura

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

Económica.

### 4. Contenidos

Esta intervención se divide en cinco capítulos, en los que se da a conocer el desarrollo de habilidades orales verbales, no verbales y paraverbales a través de la técnica del discurso expositivo. En el primer capítulo se expone el problema estudiado y los porqués que conllevaron a la realización de la propuesta y sus aportes a nivel institucional y local. En el segundo capítulo, se presentan las teorías y conceptos en las que se basa este estudio. En el tercer capítulo, se desarrolla el diseño metodológico, el cual especifica el enfoque, tipo y recolección de datos de la intervención. En el cuarto capítulo, se expone la implementación realizada al interior del aula y el análisis respectivo de los resultados obtenidos a partir de una matriz categorial. Finalmente, en el capítulo cinco, se presentan las conclusiones a la luz de la teoría, las cuales permitieron responder a la pregunta planteada al inicio.

### 5. Metodología

Investigación pedagógica (Latorre, 2008), como herramienta metodológica para estudiar la realidad educativa, mejorar su comprensión y al mismo tiempo lograr su transformación, se desarrolló a través de algunas técnicas de recolección de datos: el diario de campo, grabaciones y los instrumentos de evaluación como la prueba diagnóstica y las rúbricas de evaluación sobre oralidad. En cada una de las fases de la intervención se analizó y reflexionó sobre los distintos momentos, estrategias, instrumentos implementados durante la secuencia didáctica.

### 6. Conclusiones

Después de aplicar los instrumentos (observación y encuesta) para determinar el diagnóstico y luego la apropiación de referentes teóricos en el uso de la expresión oral, la ejecución de la propuesta pedagógica, contraste entre la prueba diagnóstica y la prueba final y finalmente el análisis de resultados, se llega a las siguientes conclusiones:

Una de las primeras recomendaciones está dirigida a la planeación que realizamos los docentes y la importancia de desarrollar secuencias didácticas, basadas en el uso y la reflexión de la comprensión oral, consolidando logros estructurales, funcionales y sociales del lenguaje

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

permitiendo así, mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua.

Es conveniente enseñar a escuchar le permite al niño aprender modos de actuar y de dirigirse a los demás, el desarrollo de la escucha facilita la integración social en el aula, permite a los educandos conocer y respetar distintas opiniones e interacciones de acuerdo a ciertas normas de convivencia que son necesarias para la construcción de los aprendizajes. Un buen entrenamiento en la capacidad de escuchar comprensivamente beneficia las habilidades lectoras. (Conquet, 1983).

El trabajo cooperativo como estrategia de interacción propicia que los estudiantes aprendan unos con otros, aprovechan el aprendizaje propio y el que se genera con la interacción, hace más fácil y agradable el aprendizaje y logra vencer dificultades y obstáculos que parecen difíciles de alcanzar.

Una manera de fomentar habilidades orales es utilizando variedad de medios y recursos comunicativos al interior del aula, promoviendo la interacción con los mismos, con el fin de inferir y discernir la calidad e intencionalidad discursiva.

Implementar como un eje articulador del plan de estudios la oralidad, por su apertura a la reflexión del uso del lenguaje, el cual sería vital para consolidar procesos evaluativos de la disciplina.

Finalmente, mantener como referente de pertinencia, respeto, colaboración, formación y solidaridad, la comprensión oral en todas las actividades escolares de la comunidad educativa.

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	15	07	2018
--	----	----	------



## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

### **Introducción**

Los contextos en que se desarrolla el mundo moderno nos indican que las habilidades de comunicación son más perentorias que en cualquier época. Las actividades que planean los docentes a diario, deben apuntar a desarrollar estas prácticas, ya que este mundo variable y globalizado nos exige un nivel de comunicación oral tan alto como de producción escrita, comprometiendo al sujeto a expresarse de manera clara coherente y precisa, para desarrollar competencias comunicativas que le permitan comprender y explicar el mundo que lo rodea.

La lengua abarca una gran variedad de discursos que van desde los más coloquiales, que son los que los niños aprenden de manera natural en su entorno familiar y con los que algunos llegan a la escuela, hasta los más formales que requieren de un grado de preparación, que suponen un proceso de enseñanza y aprendizaje sistemático, continuo.

Asumir la enseñanza y el aprendizaje de habilidades orales que permitan la construcción de sujetos participativos, democráticos, los cuales demandan la construcción de una voz propia, el uso de la palabra pública y el ejercicio de una atenta escucha.

Por lo tanto, es imperativo abrir espacios en el aula que tengan como propósito principal el trabajo de la oralidad, desde los diversos géneros discursivos, en los cuales, las normas, las reglas o pautas regulen las interacciones verbales. Donde las situaciones que se provoquen sean de interés de los niños, con temas también expresados y elegidos por ellos, y convertidos en escenarios de preparación para enfrentarse a los diferentes tipos de interacciones de la vida, dentro y fuera de la escuela.

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

Es por ello que surge la necesidad de realizar una propuesta de intervención basada en una secuencia didáctica, que permita a través de diferentes actividades mejorar las habilidades orales en el aula de clase.

Este trabajo de grado se divide en cinco capítulos que reflejan un proceso de acción participación pedagógica. En el primero se plantea el problema y los objetivos que se desean abordar para mejorar las habilidades orales; en el segundo se describen los referentes y postulados teóricos sobre la oralidad y la didáctica de la misma, el objetivo de análisis durante la intervención. Luego, se explica el enfoque metodológico, haciendo referencia al uso de instrumentos que se aplicaron; posteriormente, se realiza la triangulación de los datos obtenidos de cada uno de los instrumentos y fuentes de información para el análisis desde las categorías; y finalmente se expresan las conclusiones en relación con el objetivo planteado.

# **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

## **1. Contexto Institucional**

El reconocimiento de la Institución Educativa a partir de diferentes perspectivas académicas, abre la posibilidad de indagar y descubrir algunas problemáticas y procesos que se deben abordar.

### **1.1 Análisis del contexto institucional**

La Institución Educativa Departamental (IED) Técnico Agropecuaria San Ramón, conformada por sus sedes San Ramón, Bellisca y La Tebaida, ofrece un servicio educativo de calidad en los niveles de preescolar, básica y media técnica cumpliendo los requisitos de ley y los requisitos de formación emanados del Ministerio de Educación Nacional y la Secretaría de Educación.

Orientando a los estudiantes hacia una formación integral reflejada en el desarrollo de todas las dimensiones humanas, con conciencia productiva en el sector agropecuario, a través de una fase argumentativa (investigativa), propositiva, interpretativa (hermenéutica), comunicativa y axiológica, con competencias laborales a nivel agropecuario; de carácter público, modalidad técnica y mixto, dirigido a una comunidad de estratos 1, 2 y 3 de la Vereda la Isla del municipio de Funza. (PEI, 2015, IED Técnico Agropecuaria San Ramón p.33)

La Institución Educativa Técnico agropecuario San Ramón está ubicada en el municipio de Funza, vía Siberia Km. 2.5 vereda La Isla, con dos sedes Concentración Urbana Bellisca y Concentración Rural La Tebaida, aproximadamente con 820 estudiantes.

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

Conforme con el PEI, su plan de área o asignatura se encuentra en revisión desde el año 2014 y como tarea se han explorado los fundamentos pedagógicos, legales, metodológicos y prácticos del proceso enseñanza-aprendizaje en las asignaturas de español, inglés y francés.

Estas áreas plantean en su currículo el fortalecimiento de las habilidades comunicativas con los estudiantes, esto implica dar un fuerte respaldo a la asignatura de Lengua Castellana situación que es apoyada transversalmente por el resto de las asignaturas, lo cual se concretiza cuando cada docente aplica en sus evaluaciones preguntas que apuntan a la comprensión. El currículo está diseñado por contenidos, dividido en cuatro periodos académicos, basados en Estándares y competencias de Lenguaje (MEN, 2006).

La concreción de estas habilidades comunicativas en cada una de las áreas del conocimiento no solamente se puede dar desde unos interrogantes que apunten a la comprensión, la práctica de habilidades es un proceso constante que se debe evidenciar en cada una de las actividades que desarrolla el docente en el aula. El aprendizaje del lenguaje es un largo proceso que se realiza a través de toda la vida y que debe capacitar al hablante de una lengua para utilizarla de manera apropiada en diferentes actividades comunicativas. Por lo tanto, es función del docente continuar este proceso en el aula.

### **1.2 Identificación de necesidades y problemas en la enseñanza – aprendizaje**

De acuerdo con el PEI de la Institución y lo que plantea el área de Humanidades en su plan de asignatura, se evidencian unos propósitos generales y algunos objetivos por grado:

- (a) Grado Primero: proporcionar a los estudiantes elementos lingüísticos a través del acercamiento a los procesos lectores, escriturales y simbólicos, utilizando

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

textos literarios para el manejo de las habilidades comunicativas constituyentes del área. (b) Grado Segundo: implementar en los procesos de aprendizaje del área diversas actividades de animación a la lectura y escritura, mediante el acercamiento didáctico a textos literarios sencillos para introducirlos al proceso de comprensión y producción textual. (c) Grado Tercero: fortalecer las habilidades comunicativas mediante diferentes actividades de lectura, comprensión textual, escritura, escucha y expresión oral, para desarrollar la capacidad de comprender textos y expresar correctamente sus opiniones y modos de pensamiento. (d) Grado Cuarto: evidenciar en los estudiantes la capacidad para expresarse oralmente y por escrito de forma coherente, teniendo en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y los aspectos normativos de la lengua materna y el idioma extranjero. (e) Grado Quinto: fortalecer en los estudiantes la capacidad creativa en la comprensión y producción de textos orales y escritos de diferentes géneros, teniendo en cuenta las reglas básicas y elementos del proceso comunicativo buscando fortalecer las habilidades básicas de comunicación asociadas a la lengua materna y al idioma extranjero. (PEI, 2015, IED Técnico Agropecuaria San Ramón p.40)

Estos objetivos concretos planteados en los documentos Institucionales no responden a las necesidades de mejorar las habilidades orales en el aula de clase, ya que no explicitan dichos aprendizajes, este análisis se ampliara en otra parte del texto.

Conforme a lo planteado en el PEI y las destrezas que desean mejorar los docentes en sus estudiantes, la producción oral es fundamental y transversal, afianzar este aprendizaje es una de

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

las tareas que deseo emprender, hay varios autores que muestra una reflexión dinámica y oportuna de la gran responsabilidad de la enseñanza-aprendizaje de la lengua:

Si se contempla el aula como un espacio donde se desarrollan actividades discursivas diversas e interrelacionadas, se constata que las diferentes habilidades lingüísticas no se producen aisladamente y que su enseñanza implica la confluencia de todas ellas. La lengua oral impregna la vida escolar. En este entorno de vida escolar, la lengua oral tiene funciones muy diversas: regular la vida social escolar, aprender y aprender a pensar, a reflexionar, a leer y escribir; es también camino para la entrada en la literatura. A su vez, puede y debe ser objeto de aprendizaje, especialmente de los usos más formales (Camps, 2005, p.37).

Las habilidades orales son fundamentales en los procesos de formación de los estudiantes están integradas a cada una de la instancias comunicativas dentro y fuera del aula de clase, por lo tanto dejarlas de lado y no darle la relevancia que deben tener por priorizar solo los procesos de escritura es una de las grandes dificultades que se evidencian en las planeaciones de clase.

Los documentos de referencia que nos ofrece el Ministerio de Educación nos plantean varias reflexiones sobre la enseñanza de la oralidad y la importancia de los procesos, esto se evidencia en el documento Mallas de Aprendizaje (MEN, 2017), la progresión de varias habilidades en especial la oralidad no se ha visto reflejada en su totalidad en los desempeños de los estudiantes, ya que los docentes manifiestan que los resultados de las pruebas Saber en las evidencias de aprendizaje nos muestran dificultades en la competencia lectora escritora, específicamente en comprender el sentido global de los mensajes orales a partir de la relación entre la información explícita e implícita, los Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2015) presentan una serie de desempeños concretos que no se desarrollan en los planes de aula, entre

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

ellos podemos mencionar como los estudiantes no logran “asumir una posición crítica, interpretar mensajes orales teniendo en cuenta el lenguaje verbal y no verbal, comprender la diferencia de diversos espacios de expresión como la mesa redonda, el panel, el foro y el debate, respondiendo a su respectiva estructura” (p.8). Al estudiante se le dificulta la “construcción textos orales atendiendo a los contextos de uso, los posibles interlocutores, la líneas temáticas y el proceso comunicativo” (p.9), nos presenta una serie de evidencias de aprendizaje en las habilidades orales que se deben mejorar en las aulas de clase y que a partir de la reflexión pedagógica en comunidades de aprendizaje y revisión permanente de los planes de aula se ha reconocido la importancia de mejorar dichos aprendizajes y potenciarlos a través de actividades concretas.

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

### **2. Problema Generador**

En este apartado se exponen las dificultades que se abordan en los procesos comunicativos desde la oralidad, es una tarea que no se puede prorrogar.

#### **2.1 Problema generador de la intervención**

La oralidad ha sido reflexionada hasta hace poco como un tema no curricular, que no necesitaba enseñarse, paradójico a ello, se demandaba y valoraba dentro de las aulas un estudiante silencioso, prodigo del discurso del docente a través de estrategias de repetición y memorización, lo cual formaba estudiantes inhábiles de estructurar un discurso formal. En la última década estas prácticas están siendo modificadas. En Colombia se han realizado algunas propuestas por parte del Ministerio de Educación Nacional como las mallas de aprendizaje (2017) en la organización curricular que propenden por superar el exceso de temas o de información para lograr aprendizajes significativos, a partir de la construcción de la voz de los estudiantes, considerando importantes sus aportes y experiencias y la forma como relacionan los conocimientos adquiridos con su contexto, esto se plasma en los Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2015). Esto nos indica que, desde el punto de vista de los Lineamientos Curriculares y los Estándares, se deben desarrollar competencias en el plano de lo oral como de lo escrito, sin embargo, las estrategias pedagógicas se centran preferencialmente en la lectura y la escritura, descuidando el trabajo sistemático sobre el discurso oral.

Partiendo de lo anterior, de reconocer la voz y participación directa del estudiante, se inició un proceso diagnóstico de observación de las actividades que involucraban habilidades orales durante varias sesiones de clase, en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria San Ramón, jornada mañana, en el grado 501. A partir de esta observación e identificar algunas dificultades



## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

propias de dicha habilidad se reconoció la necesidad de una enseñanza intencional de la oralidad cuyo propósito fuera ampliar la capacidad discursiva de los estudiantes y empezar a pensar en cómo, desde mi clase, podía contribuir a que los estudiantes mejoraran su expresión oral y se apropiaran de las formas discursivas propias de la disciplina.

### **2.1 Delimitación del problema generador de la intervención**

Partiendo de la reflexión anterior se logra identificar algunas dificultades en los estudiantes en sus intervenciones orales espontáneas y formales, tales como:

- El análisis de las situaciones comunicativas del tal modo que sus discursos tengan en cuenta las personas a quienes se dirigen, el propósito comunicativo y el tiempo disponible para hablar.
- Reconocer los momentos adecuados para intervenir de acuerdo con la situación comunicativa particular.
- Expresarse de modo tal que evidencien un buen dominio de la voz: volumen, entonación, pausas.
- Manejar bien aspectos no verbales relacionados con la expresión oral tales como establecer contacto visual con el auditorio o mover sus manos o el cuerpo de manera armónica.

Cabe agregar que las diferentes actividades de interrelación oral son habilidades necesarias e importantes en cualquiera de los espacios y actividades sociales de las cuales hace parte el individuo, a partir de esta reflexión es donde surge el afán de crear estrategias didácticas que

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

favorezcan toda la participación de los estudiantes en un contexto social cambiante e interactivo y a la vez incrementar su nivel de argumentación para dar así fundamento y fuerza en todo tipo de producción oral. Según Ong (1987) "la palabra oral es la primera que ilumina la conciencia con lenguaje articulado, la primera que une a los seres humanos entre sí en la sociedad" (p.172).

### **2.3 Pregunta orientadora de la intervención**

¿Cómo desarrollar habilidades orales verbales, no verbales y paraverbales en los estudiantes del grado 5° de primaria, a través de la técnica del discurso expositivo?

### **2.4 Hipótesis de acción**

Para mejorar las prácticas de enseñanza es necesario que el docente analice y reflexione sobre las habilidades orales y se sitúe en el contexto, poniendo especial cuidado en los aciertos y desaciertos y es a través de esta revisión permanente que el docente tiene una asociación directa con la innovación. Se considera a Litwin (2007) para entender más claramente:

Las innovaciones requieren que los docentes reconozcan su valor, que las hayan adoptado porque las consideran valiosas, que hayan decidido diseñarlas, implementarlas, monitorear los procesos relacionados con el objeto de mejorar la implementación misma. Con esto queremos señalar que forman parte de las decisiones autónomas de los docentes, y no son una práctica a la que se los convoca para replicar (p. 68).

Litwin (2007) propone que el escenario escolar y el ámbito escolar son esenciales para el desarrollo de la expresión oral y el habla; luego es importante llevar registros audiovisuales para estudiar y comprender las funciones de la lengua; ya que sostiene que no se habla correcta e

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

incorrectamente solo adecuado o inadecuadamente fuera y dentro de contextos; así mismo los docentes se deben dotar de instrumentos de observación en las prácticas orales y además de propiciar actividades para promover la comunicación. El hacer de su labor un trabajo de reflexión y análisis sistemático de los intercambios verbales durante las demostraciones en sociedad, y esto a la vez sirva para estudiar las situaciones de comunicación su impacto y pertinencia.

Para mejorar las prácticas de enseñanza es necesario que el docente analice y reflexione sobre las habilidades orales y se sitúe en el contexto, poniendo especial cuidado en los aciertos y desaciertos y es a través de esta revisión permanente que el docente tiene una asociación directa con la innovación. Se considera a Litwin (2007) para entender más claramente:

Las innovaciones requieren que los docentes reconozcan su valor, que las hayan adoptado porque las consideran valiosas, que hayan decidido diseñarlas, implementarlas, monitorear los procesos relacionados con el objeto de mejorar la implementación misma. Con esto queremos señalar que forman parte de las decisiones autónomas de los docentes, y no son una práctica a la que se los convoca para replicar (p. 68).

La innovación no consiste en copiar actividades, sino en pensar cómo estas generan reflexión en el proceso de enseñanza, una responsabilidad ética, de preguntarse ¿qué se va enseñar?, ¿cómo se va a enseñar?; es decir, el docente se pregunta acerca del contenido y el método. No obstante, a estas preguntas las acompañan otras de igual relevancia: ¿cuál es el objetivo de esta enseñanza?, ¿a quién se le va a enseñar?, y ¿para qué le va a servir?, un compromiso por parte del docente no solo en el componente pedagógico, sino con el componente social de la educación, el acto de enseñar debe trascender al mundo de la vida. Varios autores afirman:

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

Enseñar es plantear problemas a partir de los cuales sea posible reelaborar los contenidos escolares y es también proveer toda la información necesaria para que los niños puedan avanzar en la reconstrucción de esos contenidos. Enseñar es proponer la discusión sobre los problemas planteados, es brindar la oportunidad de coordinar diferentes puntos de vista, es orientar hacia la resolución cooperativa de las situaciones problemáticas. Enseñar es alentar la formulación de conceptualizaciones necesarias en el progreso para el dominio del objeto de conocimiento próximo al saber socialmente establecido. Enseñar es finalmente promover que los niños se planteen problemas fuera de la escuela (De Camilloni, Cols, Basabe, & Feeney, p.130).

Todo aquello que la escuela le proponga a los estudiantes va a tener una implicación en su cotidianidad, las habilidades comunicativas son fundamentales en este proceso y la producción oral es imprescindible, puesto que es transversal a todas las áreas del conocimiento, es ahí donde la propuesta didáctica es pertinente para construir conocimientos, según Pérez (2009), “la lengua oral es el espacio adecuado para la construcción del respeto por el otro y el reconocimiento de las condiciones de la comunicación, que en últimas son las condiciones del funcionamiento de un grupo social y de una democracia” (p. 82).

Esta propuesta didáctica consiste en una secuencia de ciclos de enseñanza y de aprendizaje articulados en forma de secuencia temporal y orientada a la producción de un género discursivo en este caso un discurso expositivo. Se trata así de crear una experiencia que sirva a futuros docentes para realizar actividades de lengua oral eficaz y efectiva.

Para ello, se toma como estrategia el planteamiento de una secuencia didáctica entendida según Camps (2003) como: “Una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí,

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje” (p. 26). Esta secuencia no debe ser entendida como instrumento sino como una organización de acciones de enseñanza no lineal, orientada al aprendizaje, a las características de la interacción, los discursos y materiales, donde se reivindiquen propósitos, condiciones de inicio, desarrollo y cierre, proceso y resultados.

### **2.5 Referentes teóricos**

Para realizar un análisis de los fundamentos teóricos que sustentan esta propuesta es imprescindible abordar algunas relaciones entre pensamiento y lenguaje, conceptos claves sobre didáctica de la lengua y finalmente la importancia de las practicas discursivas en el aula. Para iniciar, vale la pena recordar que la escuela es un lugar de intercambios sociales y culturales; lugar en donde, creemos, se estimula en los niños y jóvenes el gusto de crear y de conocer; pero, de manera singular, es el salón de clase el sitio donde se vivencia, entre otras, la relación entre el maestro y el estudiante respecto a un conocimiento.

#### **2.5.1. La didáctica**

Iniciaremos este marco teórico abordando el concepto de didáctica, ya que esta es la disciplina que se encarga de las prácticas de enseñanza, asunto fundamental alrededor del cual se recoge y estructura este trabajo.

El lenguaje y el aprendizaje del ser humano están presentes en todas sus dimensiones, tanto en acciones propias de su intelecto, como en las de interacción con los seres del entorno que le rodea, el apoyo primordial de este proceso lo asume la didáctica como la disciplina que se encarga de las prácticas de enseñanza, asunto fundamental alrededor del cual se recoge y estructura esta propuesta. Varios autores realizan estudios exhaustivos sobre esta materia, De

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

Camilloni, Cols, Basabe, & Feeney (2007) lo sintetiza: “una disciplina estrechamente relacionada con los proyectos sociales y educativos. Tiene un carácter significativamente político, comprometido con la formación de un modelo de hombre y la constitución de un tipo de sociedad, sentencia y se propone como objetivo propio la intervención pedagógica” (p. 57). Continuando con el asunto para Barriga (1997), “la didáctica es una disciplina sustantiva del campo de la educación, cuya tarea consiste en establecer elementos que permitan debatir los supuestos subyacentes en los procesos de formación que se promueven en el conjunto del sistema educativo” (p.17), contribuyendo a la construcción de una idea clara y concisa que permite consolidar la conceptualización de esta disciplina.

### **2.5.2 Enseñanza de la lengua**

Continuando con el tema que nos ocupa, en las referencias teóricas se abordó la enseñanza del lenguaje, este proceso de análisis, asume la perspectiva de lenguaje planteada por Baena (1996), como sistema simbólico que le permite al hombre construir significación, a partir de su interacción con el mundo, tanto natural como social. Proceso fundamental a través del cual se comunica, representa el mundo, lo transforma y recrea, siendo la significación el proceso en el que se manifiesta la relación entre lenguaje y pensamiento. Lomas (1999) lo ratifica en su texto *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*, en su lúcida introducción que hace, el autor plantea una acertada exposición del objetivo esencial de la enseñanza de la lengua y de la literatura como adquisición y desarrollo de la competencia comunicativa en diversas situaciones y contextos.

### **2.5.3 La importancia del lenguaje**

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

Se inicia esta reflexión a partir de dos grandes constructivistas Piaget (1990) y Vigotsky (1995), sus estudios y teorías han contribuido significativamente en esa labor de entender el aprendizaje del ser humano en diferentes edades y contextos, conciben al conocimiento como un producto social, contextualizado en el tiempo histórico, como lo plantea Rodríguez (2009), “el lenguaje y el aprendizaje del ser humano están presentes en todas dimensiones, tanto en acciones propias de su intelecto, como en las de interacción con los seres del entorno que le rodea” ( p. 9).

El lenguaje es fundamental en los procesos de enseñanza – aprendizaje, el autor Luis Ángel Baena, citado por el MEN (1998), declara que:

Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto – claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales-; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo [...] esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan a través de un receptor y un emisor (p. 47).

El mismo autor hace una introspección frente a que si bien el lenguaje se construye con la continua relación con el otro, no solamente se debe sujetar a un aspecto netamente de emisor - receptor; el lenguaje es la manera en la que se significa el mundo. Con el lenguaje se logra dejar huella de pensamientos, sentimientos y percepciones de lo que cada sujeto siente y concibe en un tiempo y espacio referidos a su universo simbólico; es así como el lenguaje nos permite ir más allá de una respuesta inmediata, para lograr que otros, en el mundo y el tiempo, puedan acceder a él. Desde ahí es determinante tener claridad en que las manifestaciones del lenguaje

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

pueden ser múltiples y acordes con diferentes culturas y sociedades o momentos de la historia; es decir, con él contamos el mundo y los acontecimientos pasados, presentes y, por qué no, avistar el futuro; pero, es vital que gracias a él cada individuo pueda expresar lo que siente respecto de todo aquello que le significa y le es importante de su existencia; el lenguaje, afirma Bruner (1989), “nunca puede ser neutral, [...] impone necesariamente una perspectiva desde la que se ven las cosas y una postura hacia lo que se ve” (p.68).

### **2.5.4 Conceptos de oralidad**

La oralidad es un proceso natural, que se adquiere a partir de la interacción social la cual identifica a las personas como parte de una cultura; se emplea en sinnúmero de contextos para diversos fines y está presente en casi todas las acciones del ser humano por ende se requiere potenciar en la escuela desde la enseñanza de las competencias.

La oralidad se caracteriza por:

Según Casamiglia y Tusón, (1999) “Su uso universal y su aprendizaje “espontáneo” es el resultado de las interacciones entre factores biológicos y culturales” (p. 29) y también - comprende dos procesos: el proceso de producción conocido como expresión oral; y, el proceso receptivo – comprensivo, conocido como escucha.

A propósito Reyzábal (1993) define “la comunicación oral como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de esta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social” (p. 139).



## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

Finalmente, se abordará el tema de la oralidad concretamente desde diferentes postulados entre ellos se proponen las profesoras Calsamiglia y Tusón (1999) quienes se encaminan a aportar una herramienta útil para entender, explicar y abordar el uso lingüístico contextualizado, el uso del código verbal en situación comunicativa. El punto de partida de las autoras, es que el discurso es, ante todo, una práctica social, una forma de acción entre los individuos que se articula a partir del uso lingüístico contextualizado, ya sea este oral o escrito; así, el discurso forma parte de la vida social y, a la vez, se constituye en un instrumento que crea la vida social; por ello, hablar o escribir son procesos que consisten en crear piezas textuales orientadas hacia la consecución de unos fines y que se dan en interdependencia con el contexto; en este sentido, el código verbal ya no se asume sólo como el conocimiento gramatical que posee el individuo sino como el uso de dicho conocimiento en la interacción social. En base a lo expuesto y tomando las ideas de Ong, (1987) “sin la escritura la conciencia humana no puede alcanzar su potencial más pleno,[...] la oralidad debe y está destinada a producir escritura” (pp. 23-24). La oralidad para este autor es fundamental en la construcción social a través de los tiempos, cumple un papel determinante y su prolongación se da a través de la escritura.

La oralidad tiene una presencia constante en las aulas que se traduce en actuaciones distintas, aportar a esa construcción con el propósito de describir y reflexionar sobre el tipo de actividad orales que suelen cohabitar en las aulas y el tipo de intervención pedagógica que las acompaña es el trabajo que sustenta este análisis referencial.

Por tanto, se desprende de lo anterior que un modelo de lengua no sólo debe reflejar los aspectos de la competencia lingüística, sino también los factores sociales y culturales que circunscriben al hablante-oyente en su vida social y en su comunicación; cultural, lingüístico y

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

cognitivos el conocer los análisis permite planear una intervención didáctica que tenga como objeto fortalecer y desarrollar las capacidades discursivas de los estudiantes.

### **2.5.6. Secuencia didáctica**

La esencia de la didáctica la constituyen las prácticas de enseñanza y las formas que estas asumen; es decir las mismas configuraciones didácticas de diferentes tipos en su doble dimensión, explicativa y propositiva, señala Pérez (2005). En concordancia, una configuración didáctica podría explicarse como una manera particular de práctica de organizar la enseñanza que se sitúa en contextos institucionales.

Pérez ( 2005), afirma que las secuencias didácticas son una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales que se organizan para alcanzar un aprendizaje, es decir, las secuencias didácticas son una ruta de acción diseñadas para alcanzar los propósitos de la enseñanza una opción para la organización y sistematicidad de la intervención del docente en el aula, en tanto que permite la revisión y reflexión del quehacer didáctico del docente buscando planear criterios que le permitan tomar decisiones en la reconstrucción y diseño de situaciones de enseñanza.

Finalmente, la conceptualización ha determinado elementos concretos que contribuyeron significativamente a la consolidación de la intervención.

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

### **3. Ruta de acción**

En este capítulo se encuentra la ruta pertinente para ocuparse de las estrategias que permitieron desarrollar esta propuesta.

#### **3.1 Objetivos de la intervención**

Los estudiantes del grado 5° de primaria de la IED Técnico agropecuaria San Ramón desarrollarán habilidades orales verbales, no verbales y paraverbales a través de la técnica del discurso expositivo, mediante la implementación de una secuencia didáctica.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Identificar a través de una prueba diagnóstica las dificultades en el nivel: fonológico, semántico, pragmático, y comunicación no verbal de la expresión oral que presentan los estudiantes del grado 5° de la IED Técnico Agropecuario San Ramón.
- Conocer los referentes teóricos y metodológicos que orientan el diseño y la implementación de la secuencia didáctica que permiten potenciar a través de la oralidad y la escritura de los estudiantes de grado quinto.
- Conocer el nivel de desempeño en expresión oral al finalizar el proceso de implementación de la secuencia mediante un discurso expositivo.
- Establecer las conclusiones y recomendaciones a las que se llega una vez finalizada la implementación.

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

### **3.3 Propósitos de aprendizaje**

La enseñanza de la lengua debe estar orientada a la adquisición de las “estrategias discursivas que nos permiten saber qué decir a quién y qué callar, cuándo y cómo decirlo, cómo otorgar coherencia a los textos que construimos y cómo adecuarlos a las diversas situaciones comunicativas” (Lomas, 1994, p. 15).

Si bien es cierto que los niños y niñas “ya saben hablar” cuando comienzan su proceso de escolaridad, esa habilidad solamente la han desarrollado para desenvolverse en situaciones comunicativas propias de la infancia, para fines inmediatos, pero no están capacitados para intervenir en situaciones comunicativas más formalizadas y elaboradas como un debate, sostener una conversación sobre un tópico científico.

En la sociedad actual, el saber comunicarse de manera efectiva dependiendo de la situación comunicativa es uno de los elementos indispensables para el ejercicio de la democracia, para convencer y negociar; además la comunicación de masas, en la que estamos inmersos, se realiza fundamentalmente mediante la expresión oral.

Todos los niveles de enseñanza deben incorporar los componentes de la comunicación oral teniendo en cuenta el proceso de maduración de los alumnos, y las necesidades comunicativas de las distintas áreas y de la vida social. Desde este planteamiento, la oralidad es una habilidad que debe planificarse, es un proceso que requiere práctica y ejercitación y se consolida con la experiencia y la continuidad.

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

### **3.4 Participantes**

Los participantes a los cuales orienté la secuencia didáctica son 34 del grado quinto que comprende a 22 niñas y 12 niños. Es una población que oscila entre los 9 y 12 años. La mayoría de ellos vive en las zonas rurales cercanas a la institución conformando familias nucleares que laboran en las zonas aledañas de cultivo y flores. Este grupo se caracterizó por ser participativo y propositivo frente a las sugerencias que se les daban respecto a varios temas. En cuanto a su relación con la oralidad, se percibió que algunos no utilizaban estrategias orales pertinentes para dirigirse a otros, esto se evidenció al solicitarles que realizaran pequeñas exposiciones sobre temas concretos, pues hubo falencias al dirigirse a sus compañeros, en algunas expresiones que utilizaron, sus movimientos, lo que hizo generar poco interés en varios compañeros.

La estrategia usada consistía en escoger un tema de utilidad que se encontraba en una bolsa de papel al azar y en tiempo de cinco minutos contarnos que sabían sobre él, a medida que ellos iban exponiendo sus compañeros y la docente, a través de una lista de chequeo, verificaban sus fortalezas y algunas dificultades (Ver anexo 1 Prueba Diagnóstica).

### **3.5 Estrategia didáctica y metodológica**

La estrategia será la secuencia didáctica, un partidario efectivo para organizar las acciones de las clases en forma secuencial, permite profundizar en los contenidos, crear situaciones de aprendizaje significativas para los estudiantes y, en general, para contribuir de una forma más eficiente al desarrollo de las competencias comunicativas de la oralidad. La secuencia para el desarrollo de la oralidad da muestra de una forma de trabajo organizado desde su planeación, implementación y evaluación, para fortalecer el uso de la palabra, el escuchar, el interactuar con el otro dentro de un conversatorio, un debate sobre temas de interés para los estudiantes o

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

simplemente, para sostener un diálogo en clase. Esta propuesta didáctica tiene como fortaleza el darle la palabra a los estudiantes para conversar y debatir lo que piensan.

Cada una de las actividades fue diseñada en cuatro fases: 1. exploración; 2. estructuración; 3. transferencia y 4. refuerzo.

Las sesiones de clase buscaban que los estudiantes aprendieran a utilizar la lengua en situaciones reales de comunicación, lo que parte del principio de que la lengua funciona en contextos de situación significativa.

Todo aquello que la escuela les proponga a los estudiantes va a tener una implicación en su cotidianidad, las habilidades comunicativas son fundamentales en este proceso y la producción oral es imprescindible, puesto que es transversal a todas las áreas del conocimiento. Es ahí donde la propuesta didáctica es pertinente para construir conocimientos, según Pérez (2009): “la lengua oral es el espacio adecuado para la construcción del respeto por el otro y el reconocimiento de las condiciones de la comunicación, que en últimas son las condiciones del funcionamiento de un grupo social y de una democracia” (p. 82).

### 3.6 Planeación de actividades

Objetivos	Tiempo (sesión)	Actividad	Instrumento de Evaluación
1. Identificar las ideas clave de un texto o discurso oral e inferir conclusiones a partir de ellas 2. Mantener activo el proceso de escuchar por medio de diferentes ejercicios que estimulen la	Sesión 1: Exploración ( 3 horas semanales)	Lectura del Texto “Heidy”: situación comunicativa que genera conflicto, debate y propuesta de solución por parte del estudiante	Taller con preguntas orientadoras
	Sesión 2: Exploración ( 3 horas semanales)	Observe el video: Tamara, hacer predicciones (expresiones, vocabulario y emociones).	Intercambios orales: instrumento de registro y

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

participación, la verificación y la memorización.		Lectura del cuento: “Tigre negro, venado blanco”: se trabajan los criterios para el buen diálogo: Flexibilidad, trato amable educado y respetuoso, sinceridad y honestidad, confrontación entre ideas y no entre las personas.	codificación, las claves de interpretación.
	Sesión 3: Exploración ( 3 horas semanales)	El estudiante debe convencer al grupo del uso no convencional de diferentes objetos. Dinámica el” pozo de los miedos” reconocer los temores que presentan los estudiantes frente a la oralidad.	Rubrica con criterios concretos de aspectos verbales y paraverbales.
1. Dotar al alumno del conocimiento respecto a la importancia de la comunicación mediante la expresión oral. 2. Exponer ideas, enfatizando las más importantes, y dando ejemplos para aclararlas.	Sesión 1: Estructuración ( 4 horas semanales)	Organizar grupos de trabajo, cada uno de ellos observara un fragmento de discursos emitidos en diferentes contextos, en el primero es: 1. El discurso del Rey” The king's speech, 2010. 2. Discurso de la niña Natalia López López indígena en CEE NL. 3. Severn Suzuki. En esta actividad de análisis de los fragmentos de los dos filmes, deseamos enfocarnos en cómo se aprecia la voz, el volumen, claridad y coherencia del mensaje que debía transmitir, la importancia de dicho mensaje y a quién va dirigido.	Conversatorio propositivo sobre el análisis de los discursos propuestos
	Sesión 2: Estructuración	Utilizar Pautas de Evaluación con el propósito	Rubrica para evaluar algunas

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

	( 3 horas semanales)	de evaluar la lectura en voz alta del texto “El otro yo” de Mario Benedetti y de sus intervenciones orales, de acuerdo a las actividades diseñadas, utilizando un nivel de lenguaje culto-formal:	pautas de lectura en voz alta
	Sesión 3:Estructuración ( 4 horas semanales)	Orienta a los estudiantes para que preparen una exposición oral a través de un trabajo en equipo de cinco estudiantes, apoyado en la Guía de Exposición Oral. Explique que, en primer lugar, planificarán una exposición oral, y luego la expondrán al grupo curso (auditorio) en un tiempo de intervención individual máximo de quince minutos, cuyo propósito será el análisis de algunos cuentos, relacionada con el tema de la identidad, sea esta individual o colectiva.	Guía de exposición oral
1. Pronunciar, ante la audiencia, discursos previamente redactados incorporando los recursos paraverbales y no verbales adecuados a la situación. 4. Evaluar la eficacia de los discursos en relación a preguntas y opiniones	Sesión 1:Cierre ( 3 horas semanales)	Convencer a los destinatarios del interés de lo que se está explicando y lograr captar su atención. En primer lugar, y con poca preparación, se propone a los estudiantes que simulen una situación en la que tengan que convencer a sus compañeros de algo que a ellos les interesa especialmente. Por ejemplo, persuadirles para que se apunten a una salida o	Juego de roles Lista de verificación como instrumento de evaluación de pares



## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

del público		bien convencerles para que todos los compañeros recojan dinero para un compartir al final del curso. Las estrategias que los alumnos utilizan intuitivamente en un monólogo persuasivo se pueden distribuir en tres grupos.	
	Sesión 2:Cierre ( 3 horas semanales)	De acuerdo con la información recolectada en exploremos se inicia un trabajo de conceptualización con los estudiantes donde se hará énfasis en algunos temas específicos de la oratoria, esto le permitirá realizar un esquema del discurso expositivo que empieza a realizar, se invita a los estudiantes a responder las siguientes preguntas: 1. ¿Qué temas actuales le gustará abordar y que considere pertinentes a las circunstancias? 2. ¿Qué de innovador podría tener para el auditorio? 3. ¿Se podría seguir investigando sobre el tema que escogió? En grupos de cuatro estudiantes se realiza una socialización de las preguntas y organización la información.	Registro de desempeño
	Sesión 3: Cierre. ( 4 horas semanales)	Las actividades están diseñadas específicamente en la elaboración del borrador de un texto expositivo que tendrá como objetivo se disertado frente a un auditorio.	Rúbrica cualitativa

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

### 3.7 Instrumentos de evaluación de los aprendizajes

La finalidad primordial de la evaluación está dirigida al mejoramiento del aprendizaje del estudiante y al énfasis de los procesos. Es por ello que el docente debe seleccionar las técnicas e instrumentos de evaluación que contribuyan a garantizar la construcción permanente del aprendizaje.

La evaluación de los aprendizajes se realiza sobre la base de un programa que, al servicio de la enseñanza y del aprendizaje, está constituido por un conjunto de instrumentos de evaluación. Dado que cada tipo de instrumento permite evaluar diferentes aspectos de los aprendizajes de los alumnos, es fundamental garantizar la pertinencia y calidad técnica de la secuencia considerado integralmente como una estructura, así como la de cada uno de sus componentes.

Como lo manifiesta Litwin (1997): “la evaluación es parte del proceso didáctico e implica para los estudiantes una toma de conciencia de los aprendizajes adquiridos, y, para los docentes, una interpretación de las implicancias de la enseñanza” (p.16).

Con el fin de desarrollar aprendizajes en los estudiantes y algunas estrategias evaluativas se planteó en la siguiente tabla: esquema:

Taller con preguntas orientadoras	Hace posible que las habilidades interactúen y se apoyen mutuamente a fin de desarrollar el pensamiento crítico como parte de su proceso intelectual y como producto de sus esfuerzos al interpretar la realidad que lo rodea con todas sus implicaciones, dando
-----------------------------------	--

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

	prioridad a la razón y honestidad (Black, Max.,1946 ).
Intercambios orales: instrumento de registro y codificación, las claves de interpretación	. Constituyen una forma alternativa de evaluar las competencias del estudiante en actividades relacionadas con la expresión oral, la lectura, comunicación verbal, vocabulario, fluidez, pronunciación, razonamiento y la organización del pensamiento. También se pueden evaluar los productos del aprendizaje que requieren discusiones entre los estudiantes y el docente, como por ejemplo: proyectos de investigación, exposiciones, informes, entre otros.
Rubrica con criterios concretos de aspectos verbales y paraverbales.	“El acto evaluativo, desde esta perspectiva, más que un proceso para certificar o aprobar, se coloca como participante, como optimizador de los aprendizajes contribuyendo a proporcionar información relevante para introducir cambios y modificaciones para hacer mejor lo que se está haciendo (...) Evaluar no es demostrar, sino perfeccionar y reflexionar” (Bordas y Cabrera, 2001,p.32).
Guía de exposición oral. Juego de roles. Lista de verificación como instrumento de evaluación de pares .	De acuerdo con Dolz, (1994), es muy importante lograr que los estudiantes tuviesen claro que tomar la palabra permite lograr propósitos, en distintos niveles de la vida en general, siempre y cuando la toma de la palabra venga acompañada de una adecuada argumentación

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

### **4. Análisis y Resultados**

El presente apartado tiene como fin dar a conocer los resultados obtenidos con sus respectivo análisis de las fases que se realizaron durante el proceso, tales como: fase diagnóstica, en donde se identificó el problema presentado en el aula frente a las habilidades verbales orales y no verbales; fase de intervención, en la cual se implementó una secuencia didáctica cuyo objetivo fue la enseñanza de habilidades orales y por último, fase de análisis e interpretación de los resultados obtenidos e implementación de acciones de mejora.

#### **4.1 Descripción de la intervención**

La intervención se realizó en nueve sesiones, una semanal, desarrolladas en clases de lenguaje con los estudiantes de grado quinto de la IED Técnico Agropecuaria San Ramón. Estas sesiones iniciaron en el mes de agosto y terminaron en septiembre. Enmarcadas en los referentes de calidad: Estándares Básicos de competencias de lenguaje (MEN, 2006), al igual que los Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2015).

La secuencia está diseñada en tres sesiones macro: exploración, estructuración y cierre y cada una, a la vez cumple con los siguientes criterios.

1. Objetivos de aprendizaje: se presentan cuatro indicadores y puntos de comparación para determinar el grado de avance del estudiante.
2. Exploración: Motivación y activación de conocimientos previos.
3. Estructuración: actividades concretas que responden a la cimentación de aprendizajes
4. Transferencia: actividades que afianzan los conocimientos
5. Refuerzo: actividades que involucran a las familias en su proceso educativo.

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

La sesión de Exploración: se constituyó de tres clases cada una de ellas de tres horas semanales. El objetivo de la primera fue reconocer las habilidades orales que los estudiantes presentaban y mantener activo el proceso de escucha por medio de diferentes ejercicios que estimularan la participación, la verificación y la memorización. Las actividades propuestas invitaron a los estudiantes a realizar la lectura del fragmento “Heidi” y el cuento “Tigre negro, venado blanco”; estas dos lecturas presentan un conflicto y dialogan para intercambiar sus opiniones, permitiendo así, organizar algunos conceptos claves en la oralidad: Flexibilidad, apertura y escucha de los planteamientos; trato amable, educado y respetuoso; sinceridad y honestidad; confrontación entre las ideas y no entre las personas.

La sesión de Estructuración: el objetivo fue dotar al estudiante del conocimiento respecto a la importancia de la comunicación, mediante la expresión oral y exponer ideas, enfatizando en las más importantes, y dando ejemplos para aclararlas. Las actividades programadas consistieron en organizar grupos de trabajo, cada uno de ellos observó un fragmento de discursos emitidos en diferentes contextos.

En esta actividad de análisis de los fragmentos de los dos filmes, nos enfocamos en cómo se aprecia la voz, el volumen, claridad y coherencia del mensaje que debían transmitir, la importancia de dicho mensaje y a quién va dirigido.

Otra actividad importante que se planteó en la fase de estructuración fue la orientación a los estudiantes para que prepararan una exposición oral a través de un trabajo en equipo de cinco estudiantes, apoyado en la Guía de Exposición Oral. Posteriormente, presente los posibles textos a analizar, considerando la siguiente lista de algunos textos de la Colección Semilla (MEN, 2014).

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

1. El niño que quería ver a su ángel Escrito por Jacqueline Balcells Ilustrado por Bárbara Oettinger

2. Amores de perros, escrito por Sara Bertrand Ilustrado por Pati Aguilera

3. Una verdadera maravilla Escrito por Cecilia Beuchat Ilustrado por Maya Hanisch

4. Tres cuentos para leer uno a uno Escrito por Esteban Cabezas Ilustrado por Sol Díaz

La sesión de Cierre: los objetivos de las últimas clases consistieron en reconocer los elementos presentes en una situación comunicativa y el rol de los interlocutores; pronunciar, ante la audiencia, discursos previamente redactados incorporando los recursos paraverbales y no verbales adecuados a la situación y evaluar la eficacia de los discursos en relación a preguntas y opiniones del público. Las actividades fueron diseñadas específicamente en la elaboración del borrador de un texto expositivo que tuvo como objetivo ser disertado frente a un auditorio.

La evaluación de la secuencia didáctica se planificó por rúbricas socializadas con los estudiantes, de acuerdo a las actividades planteadas.

Se desarrolló la evaluación continua a lo largo de las sesiones a través de las actividades en cada sesión de trabajo, mediante un diario de campo que permitió hacer seguimiento al proceso de las habilidades orales de los estudiante; una evaluación formativa mediante rejillas de seguimiento al aprendizaje en cada uno de las actividades, elaboradas con criterios concertados previamente; preguntas de realimentación y de orientación de aprendizaje a los estudiantes en el desarrollo y cierre de las sesiones; rúbrica de autoevaluación que diligencio cada estudiante al finalizar la tercera sesión de trabajo y finalmente sumativa, se evaluaron algunos trabajos individuales elaborados por los estudiantes, el desarrollo de las actividades de refuerzo dejadas para la casa y su participación permanente en cada una de ellas.

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

La evaluación de los estudiantes permitió reflexionar acerca de los conocimientos previos, de su aprendizaje, de la capacidad de aplicación de los conocimientos y de relaciones interpersonales que tiene cada uno en el desarrollo de las actividades aplicadas; dándole a los docentes información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral de los niños y niñas.

En resumen, en esta propuesta se analiza desde un trabajo sistemático de la lengua oral y aprendizaje específico la secuencia didáctica, como una metodología axiomática en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta habilidad. El propósito es que, gracias a la intervención pedagógica, los estudiantes mejoren sus habilidades comunicativas, específicamente su producción oral, sean capaces de hablar de un modo más reflexivo y controlado sin perder la naturalidad inherente a la buena comunicación.

### **4.2 Reflexión sobre las acciones pedagógicas realizadas**

Muchas de las prácticas comunicativas se materializan en el discurso oral. Según Canale (1993), la comunicación es entendida como “el intercambio y negociación (de significados) de información entre, al menos, dos individuos por medio del uso de símbolos verbales y no verbales, de modos orales y escritos/visuales, y de procesos de comprensión y producción” (p. 96). Por lo anterior, la comunicación oral es considerada como “multicanal”, en tanto intervienen palabras, gestos, miradas e imágenes, entre otros. Afortunadamente, la oralidad en el ámbito educativo ha venido desarrollándose significativamente, permitiendo develar una enseñanza intencionada de esta, en aspectos tan relevantes como la construcción de ciudadanía. La enseñanza de la oralidad ha demostrado que saber expresarse oralmente, con cierto grado de

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

formalidad, no es nada fácil ya que se requiere un control sobre el comportamiento lingüístico general que difícilmente se puede adquirir sin una intervención didáctica sistemática.

A partir de esta intervención didáctica fueron planteadas algunas acciones pedagógicas que respondieran a mejorar las habilidades orales: los estudiantes pueden analizar situaciones comunicativas de modo tal que sus intervenciones tengan en cuenta a las personas a quienes se dirigen, el propósito comunicativo y el tiempo disponible para hablar. Conocer la estructura y mecanismos de cohesión de los géneros discursivos (exposición) de manera tal que sean asertivos en su producción. Hablar de modo tal que evidencien un buen dominio de la voz: volumen, entonación, pausas. Manejar bien aspectos no verbales relacionados con la expresión oral tales como establecer contacto visual con el auditorio o mover sus manos y su cuerpo de manera armónica.

De acuerdo con las actividades que se realizaron en el aula de clase, se potenciaron habilidades orales, la didáctica planteada al inicio de la intervención no apuntó a varias de ellas; sin embargo, la planificación como estrategia permanente de mi quehacer pedagógico en cada sesión, permitió asumir acciones concretas que modificaron la secuencia didáctica. Las consideraciones pedagógicas se estructuraron conforme a cada sesión desarrollada.

Las actividades de las sesiones de exploración permitieron gestionar la interacción social, entre ellas: establecer normas de funcionamiento, aclarar instrucciones, resolver conflictos, enseñar a mantener una comunicación cordial y respetuosa. Estas intervenciones didácticas ayudan a que los alumnos mejoren sus formas de escuchar y de hablar.

En las sesiones de estructuración se dialogó para construir conocimiento en la clase, se habla para movilizar y detectar conocimientos previos, para registrar las expectativas de



## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

aprendizaje que tienen los estudiantes, para ayudarlos a que integren de manera significativa la nueva información, se fomenta la participación y la reflexión.

Finalmente, se exponen y argumentan conocimientos, en este caso se usa el habla para que el alumno, poco a poco, se vaya apropiando de géneros orales más complejos que deben ser preparados de antemano.

La enseñanza de la lengua oral, requiere perseguir unos objetivos específicos, debe apuntar a una evaluación sistemática para observar si el alumno logra ajustar su expresión teniendo en cuenta el contexto y los requerimientos propios de la modalidad discursiva en cuestión: explicar conocimientos a los compañeros, exponer un trabajo, dar una conferencia, narrar experiencias reales o ficticias, defender un punto de vista, contrargumentar una tesis en un debate, todo ello requiere de una planeación por parte del docente. Una planificación consciente que permita al estudiante preparar su intervención.

La planificación de las actividades orales en clase parte de analizar la situación de comunicación para preparar la intervención (¿a quiénes se va a dirigir? ¿Para qué?); usar soportes escritos: guiones, notas, apuntes; preparar el tema (informarse ampliamente, estructurar la intervención, el lenguaje adecuado); anticipar y preparar la interacción con los interlocutores (los momentos, el tono y estilo de esa interacción) (Roa, et al., 2014).

Dentro del proceso formativo que se llevó con los niños, y que se consideró una ganancia significativa, es la oportunidad de apropiarse metacognitivamente de lo que hacen, utilizar la palabra oral para evaluar la palabra escrita. Es decir, avanzan en su proceso formativo a través de actividades metaverbales. Se consideró la definición que ofrece Dolz (2000), de lo metaverbal: “La actividad metaverbal puede ser considerada como una forma particular de actividad verbal

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

caracterizada por un distanciamiento y una objetivación del lenguaje a fin de adaptar el proceso peculiar a las actividades verbales” (p.92). En otras palabras, la actividad verbal es una realización concreta de una producción oral (por ejemplo, un debate en el aula) o escrita (por ejemplo, un texto argumentativo).

Las apreciaciones pedagógicas que se dieron a través de esta intervención permitieron determinar que las habilidades orales deben fortalecerse permanentemente, las planeaciones de nuestras clases comprenderán la relevancia de la oralidad en la construcción de conocimiento.

### **4.3 Sistematización de la práctica pedagógica**

La intervención se establece desde un enfoque cualitativo, se tienen en cuenta la exploración de dispositivos valiosos como el diario de campo y la grabación de situaciones reales generadas dentro del aula, estos dispositivos se mantuvieron como eje articulador a lo largo de toda la propuesta dada su utilidad para identificar aquellas experiencias relevantes que han determinado los avances de los estudiantes en el desarrollo de su proceso de comprensión oral, de acuerdo a la manera en que se expresan y a los aprendizajes significativos que manifiestan a lo largo de su participación en la secuencia didáctica llevada a cabo dentro del marco de este análisis.

En este contexto, se requiere de la comprensión oral en el sentido de que la situación comunicativa no es lineal, sino que es un proceso que se desarrolla a través de la interrelación de los participantes/actores en una construcción conjunta, es un proceso de interpretación de intenciones (Tusón, 1994), y es a través de la oralidad y su internalización que se consigue esta situación. La participación de los sujetos en cada una de las sesiones, requiere tener presentes elementos tanto orales como paraverbales (tono de la voz, ruidos externos, sonidos de aceptación

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

o rechazo de las opiniones dadas) y no verbales (movimiento, gestos), que hacen parte del ámbito en el que se desarrolla la actividad y son posibles elementos de influencia en la calidad de argumentación generada por los estudiantes. Es así, que para iniciar la experiencia y poder ver los avances en el desarrollo de la lengua oral se realizó una mirada inicial, que permitió detectar si los niños de este curso hablaban en el aula y cómo lo hacían. Se tuvieron en cuenta algunos aspectos como: la interacción con sus compañeros, las normas seguidas al conversar, los contenidos del discurso verbal y algunos detalles paralingüísticos.

La observación realizada permitió agrupar los 34 niños en tres tendencias: diez niños intervinieron de manera espontánea y permanente. Casi todos ellos se expresan con claridad y coherencia, hacen acotaciones y aportes o proponen temas de interés y los sustentan con argumentos propios de su edad. De estos, hay cuatro estudiantes que pronuncian sus discursos con buena entonación y articulación. Quince niños intervienen ocasionalmente o sólo cuando se les pregunta o se les invita a interactuar. Finalmente, cuatro niños guardan silencio y cuando se les pregunta o se les sugiere que opinen no responden o lo hacen de manera gestual o con monosílabos.

La mayoría de los niños que intervienen solicitan el turno, pero algunos se toman la palabra cuando su turno no llega de manera rápida. Difícilmente los niños discurren, o sea, no retoman las ideas de los otros. En general usan muletillas. Respecto a la postura corporal, la mayoría son rígidos, buscan el contacto visual, excepto los cuatro que guardan silencio.

También hay niños y niñas que con sus compañeros hablan pero que a la hora de expresarse en las clases no lo hacen y permanecen en silencio.

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

A continuación, se señalan específicamente algunos de estos elementos que fueron evidentes en el desarrollo de la secuencia didáctica y que se identificaron como influyentes en el resultado obtenido por los estudiantes con respecto a este tema:

### **4.3.1 Elementos verbales en la comunicación**

En las sesiones de exploración de acuerdo con las actividades planteadas y los objetivos de aprendizaje en los elementos orales, se tuvieron en cuenta en las intervenciones de los estudiantes, las estructuras de coherencia y cohesión de sus ideas dentro del marco del tema de la primera sesión, se planteó una situación comunicativa de conflicto, debate y propuesta de solución. Se requirió de tiempo suficiente para enfocar la atención de los estudiantes en el mejoramiento y profundización de estos elementos, sin olvidar que no son los únicos en los que se debe centrar la formación de discursos pertinentes con la situación comunicativa. Dentro de la didáctica se establecieron procedimientos para facilitar la reflexión antes de expresarse oralmente y de la inmensa importancia que tiene la escucha activa, se reconsideró la tercera actividad de la secuencia que consistía en reconocer los temores que presentan los estudiantes frente a la oralidad denominada el pozo de los deseos, ya que en esta no se evidenciaron los aprendizajes planteados en el objetivo de la sesión.

Los objetivos estriban en el de mantener un proceso de escucha por medio de diferentes ejercicios, en la actividad número 2 sesiones de exploración se realizaron lecturas significativas que proponían una reflexión sobre los criterios para un buen diálogo: Flexibilidad, trato amable educado y respetuoso, sinceridad y honestidad, confrontación entre ideas y no entre las personas. Demostró cómo estos criterios fueron asertivos y propositivos en las habilidades orales. Las

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

apreciaciones sobre la participación activa, la tolerancia, el respeto por una convivencia plural que reclama la práctica en la toma de la palabra, el diálogo y la escucha.

La reflexión sobre estos criterios se plasmó en las intervenciones de los estudiantes como se evidencia con las preguntas orientadoras que se generaron después de la lectura.

“Algunos estudiantes escuchan atentos las intervenciones de sus compañeros y hacen énfasis en el trato amable educado y respetuoso” (Diario de campo 23 de agosto 2017).

Ejemplo:

*Docente: de acuerdo con los criterios del buen dialogo ¿por qué es importante escucharnos para solucionar los conflictos, de acuerdo con la historia que leímos?*

*Estudiante 1.: profe porque si no escuchamos sabemos que quiere decir el otro.*

*Estudiante 2: los conflictos se solucionan dialogando respetuosamente.*

*Estudiante 3: si el tigre y el venado hubiesen dialogado estarían felices.*

*Estudiante 4: tendrían los dos la casa.*

La habilidad de escuchar implica reaccionar significativamente a lo escuchado, y su desarrollo en el aula es fundamentalmente responsabilidad del docente. En primera instancia, éste debe demostrar una actitud positiva hacia el escuchar, haciendo hincapié en la importancia de esta habilidad, reforzando buenos hábitos y mostrándose como un modelo a seguir. También es necesario que favorezca el desarrollo del escuchar, creando ambientes respetuosos, interactivos, en los que sea fundamental prestar atención y haya constantes instancias de uso de la audición; como también propiciar el enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes, mediante actividades de conversación, descripción y lectura en voz alta, entre otras. Así mismo,

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

el docente debe propiciar conversaciones de forma voluntaria, libre y autónoma, para lograr que los estudiantes sean, capaces de pedir la palabra, sostener discusiones y respetar los turnos de otros.

En la sesión de exploración y de acuerdo con las lecturas se plantearon una serie de intervenciones de los estudiante sobre los criterios para un buen dialogo, fue evidente la participación de la mayoría y de la importancia que generó para ellos esta actividad. Sin embargo, se evidenció la repetición de ideas sin importar que sus compañeros manifestaran lo mismo.

“Esta situación sugiere que los niños hasta ese momento en sus intervenciones carecían de coherencia a nivel informativo y era evidente la falta de cohesión entre una intervención y otra, como se encuentra en el diario de campo” (23 de agosto 2017).

Ejemplo:

*Docente: De acuerdo con lo planteado ¿ustedes qué opinan de la historia del Tigre negro y venado blanco?*

*Estudiante 1.: Yo creo que el tigre fue más pilo que el venado*

*Estudiante 2: Yo creo que tenían miedo*

*Estudiante 3: si, yo creo que si el tigre era pilo*

*Estudiante 4: Si era pilo.*

*Estudiante 5: ¡bien por los monos!*

En algunas ocasiones, la riqueza que se promueve en las producciones orales en el aula, se relacionaron varias veces con el tipo de preguntas que se plantearon en clase, el

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

valor cognitivo que estas suscitaron (para el desarrollo de la comprensión oral) y en general en las secuencias comunicativas participativas que se generaron. La estrategia no siempre consiste en plantear algunas preguntas, sino la cadena de preguntas que se suscitan unas sobre otras y entretejen un discurso al interior del aula. Tener una responsabilidad compartida con el docente por medio de las producciones verbales genera que el estudiante asuma una responsabilidad cooperada. Al principio el adulto debe participar más, pero luego el estudiante va tomando parte llevándose a cabo el andamiaje. Oyarbide (2004), lo plantea como el proceso dialógico mediante el cual el adulto acompaña al niño en el desarrollo de sus actividades, orienta sus procesos de aprendizaje y la construcción de conceptos, pero luego va dando paso a que este lo haga por sí solo, esta es quizá la base para la enseñanza.

Dentro de lo que se observa en las grabaciones que se realizaron a los estudiantes durante la implementación de la secuencia didáctica, (08 de agosto 2017) sobre el proceso del silencio como recurso para escuchar y atender al interlocutor, es asumido por la mayoría de estudiantes, sin embargo, un grupo aun no concibe el silencio como regla básica para escuchar al otro. Este fenómeno, alude a los procesos de comunicación que se viven en el aula y a las escasas oportunidades de diálogo entre pares que se fomenten dentro de las actividades de aprendizaje, los estudiantes están acostumbrados a hacer silencio, cuando el docente reclama ser escuchado y ante la unidireccionalidad del proceso de comunicación el silencio es una medida disciplinaria, más que un ejercicio consciente de escucha. (Conquet, 1983).

Desarrollar la escucha activa le permite al docente interpretar la efectividad de lo transmitido al estudiante, a partir de sus emociones y las expresiones corporales, implícitas

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

en su actuar, corroborando si fue acertada la metodología. Por esta razón el aprender a escuchar y el enseñar a escuchar es un gran compromiso del docente, el primero porque lo ayudará a ser más efectivo al responder a los diferentes estímulos (tanto verbales como no verbales) dentro y fuera del salón de clases, y el segundo para fijar la escucha activa como objetivo dentro del currículo. Se plantearon actividades que se convirtieron en hábitos durante las prácticas de aula como en el juego “Adivina el sonido” se aplicaron procedimientos que hacen parte de los objetivos de la escucha para entender y para recordar, permitiendo al mismo tiempo crear un ambiente de atención y silencio.

Dentro de las actividades que se plantearon en esta intervención se tuvo en cuenta la importancia de crear ambientes de aula respetuosos, interactivos, en los que sea fundamental prestar atención y haya constantes instancias de uso de la audición; como también propiciar dentro de este espacio, y mediante el uso consiente de la escucha, el enriquecimiento del vocabulario de sus alumnos mediante actividades de conversación, descripción y lectura en voz alta. Así como considerar la importancia de fomentar espacios y desarrollar actividades que les permita a los niños conversaciones de forma voluntaria, libre y autónoma, para el desarrollo de habilidades en la toma de turnos, pedir la palabra, sostener discusiones y respetar los turnos de otros.

En las sesiones de estructuración y cierre se desarrollaron actividades que apuntaban a mejorar la exposición oral, la funcionalidad de los contenidos gramaticales en las diversas situaciones de comunicación oral desde los componentes sintácticos y semánticos. De manera general: uso de conectores consecutivos, ordenadores y aditivos lo cual le permitió relacionar sus producciones. Los conectores más utilizados fueron: *y, entonces, por eso.*



## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

Por ejemplo: “*y entonces debemos realizar la actividad en grupos*” como se encuentra en el diario de campo (04 de septiembre 2017).

Sin embargo, se presentaron casos contrarios con alto nivel de redundancias en conectores y verbos que mostraron falta de comprensión y estructuración sobre las producciones, falta de dominio del tema sobre el discurso previo relacionado.

Por ejemplo: “**entonces** la niña Natalia López era indígena (...) **entonces** quería cambiar muchas cosa” (Diario de campo, sesión 2 estructuración, 11 de septiembre 2017).

La gramática y el vocabulario que los alumnos aprenden derivan de la función, del contexto situacional y de los papeles de los interlocutores. A partir del momento en el que el alumno ve el conector en un contexto, es más fácil que él consiga comprender su uso.

Pensando en los marcadores del discurso, la utilización de un conector solo es pragmáticamente adecuada si el hablante puede encontrar, sea en el contexto físico, sea en el lingüístico, sea en la memoria, alguna premisa, alguna información, que explique el porqué de la relación entre las proposiciones relacionadas.

Para ello en la actividad de análisis de los fragmentos de los dos filmes, se propuso identificarla la claridad y coherencia del mensaje que debía transmitir, la importancia de dicho mensaje y a quién va dirigido, haciendo énfasis en los conectores utilizados. Pasando por cuarto estadios para su enseñanza: su existencia (qué es un conector y para qué sirve), su valor (qué idea trasmite), su uso (en qué contextos y cómo se usa) y sus sinónimos (por qué otro conector yo podría sustituirlo).

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

La segunda actividad orientada consistía en utilizar pautas de evaluación con el propósito de valorar la lectura en voz alta del texto este ejercicio se replanteó en la secuencia didáctica, no estaba contextualizada y es fundamental diseñar actividades orientadas a la generación de situaciones en las que el estudiante se sienta partícipe de manera potencial, y en las que sus ideas cobren una importancia significativa. La nueva actividad que se abordó se apoyó en la lectura de imágenes con el objetivo de exponer ideas, enfatizando las más importantes, y dando ejemplos para aclararlas.

Se realizó una serie de predicciones e inferencias sobre lo que observaban, en sus participaciones se evidenció por el dominio de la aptitud para reagrupar partes del discurso y así poder deducir la idea central o las ideas secundarias, aptitud para decidir sobre varias alternativas, deducir lógicamente a partir de lo entendido, aptitud para utilizar plenamente las claves del contexto verbal y finalmente la aptitud para seguir instrucciones y no perder la secuencia de las acciones.

Dentro de los elementos verbales de la comunicación la riqueza lexical es un factor relevante en la producción oral, implica ir más allá del lenguaje coloquial propio de compañeros, para introducirse en el lenguaje culturalmente afectado por las normas del discurso académico. Se evidencia que una de las mayores dificultades de los estudiantes radica en el inadecuado uso de vocabulario acompañado de barbarismo recurrentes muletillas.

Ejemplo:

*Docente: Realicemos una descripción de las imágenes, teniendo en cuenta el orden en que se presentan y qué relevancia tienen en el contexto, al igual que haremos predicciones de algunas de ellas.*

*Estudiante 1.: se ven algunos niños que **aprietan** unos palos de golf...*

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

*Estudiante 2: **hubieron** niños que se subieron a los juegos*

(Diario de campo, 06 de septiembre 2017),

Las muletillas como su nombre lo indica, son palabras o expresiones que se repiten mucho durante la conversación como simple apoyo, sin añadir ningún significado. Entre las que con mayor frecuencia se escuchan están “me entiende”, “entonces”, “pues”, “o sea”, “bueno”,

*Ejemplo:*

*Estudiante 4: **pues** trabajan mucho... **pues** no saben que los van a sacar...**pues***

*Estudiante 5: **o sea** tiene que llevar varios paquetes... **o sea** no les pagan por su trabajo.*

(Diario de campo, 06 de septiembre 2017),

Se realizaron grabaciones de audio/video de diferentes conversatorios. Cuando los estudiantes se oyen y se ven en la grabación, se dan cuenta de sus vicios de dicción, se asombran y mueven la cabeza en señal de desaprobación. Y en las actividades sucesivas, muchos logran reducir a la mitad de esos defectos, e incluso algunos llegaron a erradicarlos casi por completo.

Para concluir, en la disertación de las producciones orales dentro del ámbito escolar, es necesario asociar no sólo el contenido, el mensaje o las diferentes versiones que construyen los participantes en una interacción, sino las diversas guías que rigen el decir, los intercambios verbales en determinados contextos y grupos sociales. Dichas reglas componen un conjunto de saberes previos que han de conocerse y entenderse en el momento en el que se planteen estrategias de enseñanza o mejoramiento de la comprensión y posterior producción oral.

### 4.3.2 Elementos no verbales y paraverbales en la comunicación oral

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

Las producciones orales y su desarrollo de comprensión también se fortalecen de signos paralingüísticos como los tonos de las voces, su volumen, las pausas; el lenguaje verbal va acompañado muchas veces al lenguaje corporal. Los signos vocales no se pueden ver segregados de otros conjuntos de signos, de los gestos, miradas, gesticulaciones, los cuales se relacionan y participan en la interacción oral, también se tiene en cuenta la dimensión espacio - temporal de dicha comunicación y la presencia física de los demás, puesto que las producciones orales llevan consigo la concomitante presencia de los sujetos que intervienen en la comunicación. De hecho, este tipo de producción oral implica muchos niveles de percepción simultáneos.

La comunicación humana se realiza poniendo en funcionamiento, al menos, signos de tres sistemas distintos: lingüístico, paralingüístico y quinésicos. Cestero (2006). Partiendo de la reflexión que plantea el autor, se analizó desde cada sesión elementos no verbales que incidieron en la comunicación oral de los estudiantes y como algunas estrategias mejoraron significativamente estos aspectos.

En las sesiones de exploración se plantearon ejercicios algunos de ellos se basaron en la persuasión a través lo poco convencional, utilizando el cuerpo como herramienta para convencer al otro del objeto que estaba ofreciendo y así reconocer la incidencia que tiene el cuerpo en su producción oral, cómo la complejidad da una serie de señales que complementan a las palabras y que son igual de importantes que estos, elementos proxémicos y quinésicos como señala Poyatos (1994), si lo que pretendemos es entender el discurso en toda su complejidad hemos de ser capaces de dar cuenta de “lo que decimos, cómo lo decimos y cómo lo movemos” (p.15).

Al observar los videos que se realizaron a los estudiantes en sus intervenciones orales, (23 de agosto 2017, video 2), efectivamente un porcentaje alto de estudiantes se queda con las manos atrás, en los bolsillos, adelante o se ubican a los lados del salón de forma estática sin realizar

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

expresiones que apoyen su exposición verbal. Incluso algunos estudiantes buscan la pared o el tablero o una mesa donde apoyar sus manos, tocan su cabello o juegan con algún elemento de su uniforme.

Si bien la mayoría de los estudiantes intenta realizar algún gesto que ayude a dar énfasis a su discurso, estos gestos se realizan una o dos veces durante la exposición y generalmente al inicio. En el resto del discurso las manos vuelven a una posición estática. Los estudiantes solo permanecen en un mismo sitio del espacio destinado para exponer, casi pegados a la pared del salón

En la sesión de estructuración, los estudiantes participantes enfocaron sus críticas sobre la intervención oral, en la falta de buen tono de voz y las interrupciones de los compañeros en sus participaciones como distractores que interrumpieron el hilo de continuidad en la comprensión de los argumentos planteados por los compañeros.

Ejemplo:

*Estudiante 1.: profe no se le escucha*

*Estudiante 2: habla muy pasito*

*Estudiante 3: profe, dígales que hagan silencio*

*Estudiante 4: ¡él no se calla!.*

*Estudiante 5: que hable más duro*

(Diario de campo, sesión 2 Estructuración, 06 de septiembre 2017)

Poco a poco se logró que los participantes encontraran estos elementos como subordinados que no son el centro del proceso de comprensión oral y pueden ser mejorados con un cambio

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

actitudinal. A pesar de ello, se realizaron en la secuencia didáctica ejercicios de dicción (respiración y vocalización) que me permitieron identificar niños con dificultades y errores.

Se reconoció en los estudiantes que aceleran su velocidad de dicción hasta tal punto de llegar a ser ininteligible su locución. Con el fin de aminorar esta situación, fue necesario realizar además de los ejercicios de respiración controlada, otros ejercicios de lectura en voz alta, especialmente las relativas a las pausas en la lectura. Para ello, se utilizó la rúbrica de lectura en voz alta (anexo 3, sesión de estructuración), de acuerdo con los resultados obtenidos con esta rúbrica se identificaron errores de intercambio de fonemas (fonemas omitidos o añadidos), errores en la pronunciación en palabras con sonidos como el de la x, o combinaciones de letras como “sc”, el dequeísmo donde añaden una preposición que no hace falta como “*me dijo de que*”, la transformación de una consonante en vocal, otras de las dificultades en su discursivo es una serie de murmullos confusos especialmente en la pronunciación de los sonidos “p”, “m”, “b”, y “f”, que exigen una enérgica acción de los labios.

Otro elemento de la comunicación no verbal que se logró identificar en la observación de algunos videos que se realizaron a los estudiantes durante la intervención, fue la mirada como elemento de la expresión oral.

Por ejemplo, los estudiantes que no deseaban participar bajan la mirada, se podía interpretar que están intentando esconderse para no tener que hablar o que no les interesa la clase, muchos de ellos en sus intervenciones orales no miraban al auditorio o solo observan al docente como punto de referencia.

En las posturas se evidenció rigidez corporal y movimiento lentos, su lenguaje corporal no es natural, lo cual indica que están nerviosos y algo tensos. Calsamiglia y Tusón (1999) plantean que a través de un gesto o una postura podemos mostrar interés,

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

indiferencia, desprecio, ansiedad con respecto a lo que estamos o se está haciendo.

En los resultados, es relevante reflexionar sobre la práctica docente, las estrategias que nos permiten identificar errores sobre la enseñanza de la oralidad y a la vez buscar dinámicas que contribuyan a mejorar la oralidad en los estudiantes. Apoyándose en palabras de Lomas (1999), se llega a la conclusión de que el aula es un escenario comunicativo en donde se habla y se adquieren los aprendizajes a través del uso de la palabra. Como bien señala este autor la clase es:

“un microcosmos (...) [donde se] (re)crean los hábitos (...) de comunicación y de relación de la sociedad de la que forma parte la escuela (...). El aula, vista así, se convierte en un escenario en el que unos actores (profesores y estudiantes) van representando una serie de papeles, más o menos predeterminados, más o menos negociables, unos papeles que desempeñan, básicamente, a través del uso de la palabra” (p. 305).

Ese uso de la palabra se mejoró significativamente mediante el ejercicio constante de algunas técnicas visuales y vocales que propiciaron proyectar una buena imagen de la persona que está frente al público.

El contacto visual con el público: No fijar la mirada en las personas que se muestra aburridas, Si hay alguien que produce temor, no mirarle a los ojos. Fijar momentáneamente la mirada en los ojos de las personas que están mostrando satisfacción y aprobación. El manejo de la mirada es importante, no debe sostenerla por largo tiempo en un solo sitio procurar el dominio a todo el auditorio mediante la mirada.

Los gestos: El manejo adecuado de los gestos o expresiones faciales es de gran importancia para el éxito de una exposición son una gran ayuda para describir y reforzar

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

las ideas. Revelar a través de los gestos, la sinceridad, la seguridad y la actitud positiva. Dominar la emotividad y más bien brindar una sonrisa en los momentos difíciles. Evitar los gestos que revelen inconformismo con una pregunta o con alguna actitud del público. Pensar, más bien, que quien pregunta está interesado en la exposición.

La voz: La voz es una parte clave del orador. Elevar y bajar la voz en función del énfasis que se quiera o que necesite dar. Cambiar el ritmo para llamar la atención del público. Emplear pausas para remarcar los puntos importantes. Procurar una voz modulada, evitar el tono monótono y si la situación se pone aburrida o tensa recurra a algún recurso humorístico, pero sin perder la compostura.

- Ámbito de la fonología que singulariza rasgos particulares del lenguaje oral y escrito, y que se manifiesta a través del acento silábico, la entonación de palabras o frases, y la duración en la pronunciación de las mismas.
- El componente prosódico de la fluidez lectora es ese elemento (...) que caracteriza a un lector que lee asemejando su lectura al lenguaje oral, con la suficiente expresividad, fraseo y entonación, para conectar el automatismo en el reconocimiento de palabras con la comprensión del texto.

Finalmente, es de tener en cuenta que una buena exposición oral asegura gran parte de su éxito si se maneja adecuadamente la voz, si el expositor guarda la postura adecuada y si está plenamente preparado, lo cual le dará seguridad en el hablar y permitirá transmitir energía positiva a su auditorio.

### **4.3.3 Discurso Expositivo**



## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

Para dar inicio a este análisis, partimos de la definición que plantean Calsamiglia y Tusón (1999) referente al discurso como una práctica social a partir del uso lingüístico contextualizado:

El discurso es parte de la vida social y a la vez un instrumento que crea la vida social.

Desde el punto de vista discursivo, hablar o escribir no es otra cosa que construir piezas textuales orientadas a unos fines y que se dan en interdependencia con el contexto. Nos referimos, pues, a cómo las formas lingüísticas se ponen en funcionamiento para construir formas de comunicación y representación del mundo (p.15).

El discurso expositivo como estrategia que permite potenciar las habilidades orales se consideró una categoría de indagación como un acto de comunicación y un mediador en el proceso de enseñanza aprendizaje. Al tener una finalidad educativa, el discurso expositivo, no se limita a la mera transmisión de conocimientos y procedimientos, sino que, además incluye aspectos como la motivación del alumno, la facilitación de su iniciativa y la participación en el aula o el desarrollo de su autonomía para adquirir conocimientos nuevos. Cros (2002) considera que la finalidad educativa del discurso expositivo se traduce en dos orientaciones: una explicativa y otra argumentativa.

En la sesión 2 de estructuración, se organizaron grupos de debate sobre situaciones concretas acerca de lo que plantea la ONU y a partir de ellas se invitó a los estudiantes a tomar una posición determinada, para la cual tendrían que persuadir a un auditorio sobre sus pensamientos, llevándolos con sus argumentos, a una adecuada reflexión.

Ejemplo:

*Grupo 1: pagar una multa de 600.000 pesos por asesinar o cazar alguna especie en vía de extinción en todo el mundo.*

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

*Grupo 2: Prohibir la tala de árboles y la explotación de las pieles de los animales en vía de extinción*

*Grupo 3: Crear fundaciones para terapias de personas enfermas.*

*Grupo 4: Tener médicos especialistas dentro del avión y tener botiquines y lo necesario para alguna emergencia*

*Grupo 5: siempre debemos reciclar las botellas, los papeles a la basura para tener una mejor flora y fauna.*

(Diario de campo, sesión 2 Estructuración, 13 de septiembre 2017).

Posteriormente, se dio inicio al trabajo de la exposición oral (sesión 3 estructuración, secuencia didáctica) indicándoles a los estudiantes que escogieran un tema de interés para ellos, asegurando la participación de por lo menos tres opiniones por cada presentación y expositor, se consideró que el propósito es ayudar a cada estudiante a tomar conciencia de sus potencialidades y de aquellos indicadores sobre la comunicación oral, lenguaje paraverbal y lenguaje no verbal que deben ser mejorados, recordando en esta actividad, el respeto a escuchar la intervención de sus pares a la hora de evaluar a sus compañeros, aun cuando existan divergencias de opinión.

Se replanteo la actividad 1 de cierre, activación conocimientos previos donde se realizaba una lluvia de ideas sobre la argumentación oral, sin embargo se identificó algunas falencias argumentativas y se optó por realizar preguntas orientadoras acerca de la información que tenían los estudiantes sobre la consulta que realizaron para su exposición, se interrogó sobre qué tipo de texto sería el adecuado, lo que encaminó a movilizar el pensamiento de los estudiantes y por lo tanto a desarrollar sus competencias cognitiva y discursiva. A través de una pregunta compartieron las necesidades de nuevas fuentes de información.

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

*Ejemplo:*

*Docente: ¿Cuáles temas de interés podríamos abordar para exposición?*

*Estudiante 7: El futbol*

*Estudiante 10: La música*

*Estudiante 5: Las mascotas...*

*Docente: ¿Qué fuentes pueden utilizar para ampliar la información?*

*Estudiante 10: Claro que si hay que buscar en internet y en algunos libros.*

(Diario de campo, sesión 2 Cierre, 01 de noviembre 2017)

La selección y organización de la información permitió contextualizar los temas de interés y así organizar los grupos, esto llevó al trabajo cooperativo. Cuando se tuvo una buena información acorde con sus intereses se dio paso a la preparación de la exposición oral.

Preparar una exposición no es una actividad sencilla. “Es importante ordenar el discurso, exponerlo de manera comprensible y desplegar los recursos necesarios para mantener el interés y la atención” (Palou y Bosch, 2005, p.46). Partiendo de las exceptivas de los estudiantes se acordó plantear una serie de preguntas orientadoras que darían mayor posibilidad y motivación a la actividad, dándoles un propósito significativo a los estudiantes.

Cuando ellos tuvieron la pregunta, la escribieron en una tira de cartulina o de papel con letra grande para que fuera visible a todo el grupo, ya que serían leídas una a una, y se abriría una conversación al respecto. Las siguientes fueron algunas de las preguntas que inicialmente formularon los estudiantes.

*Ejemplo:*

*Docente: vamos a reunirnos en pequeños grupos de exposición de acuerdo a los temas de interés que escogieron, luego mostraremos al grupo la pregunta que*

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

*formularon y dialogamos con base a ellas.*

*Grupo 1:*

*Estudiante 3: ¿tienes mascotas en tu casa?*

*Estudiante 2: si un perrito, pero mi primo también tiene un gatito*

*Estudiante 1: mi mamá tiene una pareja de pajaritos*

*Estudiante 3: ¿te gustan más los perros o los gatos?*

*Estudiante 2: prefiero los perritos, son más tiernos*

*Estudiante 1: yo también quiero un perrito pero mi mamá dice que la mascota son los pajaritos.*

*Estudiante 3: ¿qué come tu mascota?*

*Estudiante 2: De todo come mi perrito*

*Estudiante 1: no sé como se llama eso que le da mi mamá*

*(Diario de campo, sesión 2 Cierre, 03 de noviembre 2017).*

En dichas intervenciones se evidenció un desarrollo en su competencia lingüística y discursiva, en tanto que construyen un discurso oral que mantiene el hilo de la conversación, recogiendo las intervenciones de los interlocutores que le antecedieron.

La socialización realizada entre los grupos terminó con una plenaria que permitió, a los niños, evidenciar cuán importante es compartir verbalmente la producción escrita.

Por otra parte, escuchar los aportes de los estudiantes ayuda a que los mismos se vayan ejercitando en la expresión oral y de esta forma pueda verbalizar las ideas que luego plasmarán en los escritos. En esta actividad el docente cumple la función de organizador y conductor de la conversación, recogiendo ideas y reflexionando sobre ellas en conjunto con los estudiantes.

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

Todas las preguntas que pueda efectuar el docente con respecto al tema de conversación, deben servir para que los alumnos reflexionen acerca de lo que están diciendo.

En la sesión 2 cierre, de acuerdo con la información recolectada se dio inicio a un trabajo de conceptualización con los estudiantes donde se hizo énfasis en algunos temas específicos de la oratoria, esto le permitió realizar un esquema del discurso expositivo que empezó a realizar.

Se avanzó luego en la escritura de un texto expositivo, un texto breve que orientara la intervención de cada uno, en la medida que los estudiantes tenían su texto reescrito y preparado, aplicando los recursos para reemplazar las palabras y no caer en repeticiones, se otorgaba el tiempo suficiente para que los alumnos y alumnas que lo requieran pudieran continuar con el proceso de documentación.

Lo anterior ayudó a dar claridad sobre lo que sería la exposición, la necesidad de apropiarse de los contenidos y de tener seguridad y confianza a la hora de presentar su exposición oral. Todas las observaciones dadas tenían el propósito de desarrollar y potenciar habilidades orales, no verbales y paraverbales.

La estrategia general empleada para el desarrollo de la interactividad en cada actividad, fue la pregunta como el elemento generador de reflexiones y aportes interrelacionados con las diferentes situaciones planteadas durante la secuencia didáctica.

Finalmente, se procedió a exponerlo a manera de ensayo con el grupo de clase y se orientó la actuación de los estudiantes, se hicieron algunas precisiones sobre el tono de la voz, la mirada, la escucha, la posición de los expositores, elementos que debían tener en cuenta para una o varias presentaciones.

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

En general se puede observar que los marcos discursivos y el tipo de actividad planteados en cada sesión, permitió poner al estudiante en diferentes situaciones comunicativas que favorecieron el desarrollo de procesos de comprensión oral a través de diferentes dimensiones.

La riqueza de este trabajo puede observarse en la variedad de contextos discursivos que se emplearon durante la secuencia didáctica y los múltiples tipos de producción oral que los estudiantes generaron, estas producciones orales son construcciones en proceso que deben evaluarse y enriquecer a lo largo del progreso escolar a través de actividades planificadas en el aula.

### **4.4 Evaluación de la propuesta de intervención**

Dentro de los aciertos que se encontraron en la implementación de la secuencia didáctica la organización de los espacios de interacción, posibilitó a los estudiantes fortalecer la participación, esta participación contribuyó significativamente a una cultura de escucha y una reflexión constante, a través de sus actitudes y comportamientos que mostraron en las intervenciones de sus compañeros. Así mismo, se evidencio el progreso argumentativo y la lógica de sus participaciones, ya que se evidencia una secuencialidad en los turnos de habla del grupo en general.

En cuanto a la experiencia directamente en el aula, para el desarrollo general de la intervención pedagógica, se tuvo como uno de los componentes principales la revisión de las implicaciones didácticas que traería la vinculación de las habilidades orales como un elemento relevante en la enseñanza y aprendizaje. A raíz de esta revisión, se descubrió la necesidad de generar metodologías de clase más flexibles, en donde las intervenciones de los estudiantes pudieran convertirse en puntos de partida y así, los docentes pudieran armar su plan de trabajo,

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

desde donde se construyan estrategias pertinentes de acuerdo a las necesidades reales de los sujetos en formación con los que se trabaja, en donde sea la palabra oral, el diálogo y la interacción de la comunidad educativa, las que permitan la construcción de sistemas significativos que incluyan los elementos sobre los que se fundamentan los procesos de comunicación.

### **4.5 Conclusiones y recomendaciones**

Una de las primeras recomendaciones está dirigida a la planeación que realizamos los docentes y la importancia de desarrollar secuencias didácticas, basadas en el uso y la reflexión de la comprensión oral, consolidando logros estructurales, funcionales y sociales del lenguaje permitiendo así, mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua.

Es conveniente enseñar a escuchar le permite al niño aprender modos de actuar y de dirigirse a los demás, el desarrollo de la escucha facilita la integración social en el aula, permite a los educandos conocer y respetar distintas opiniones e interacciones de acuerdo a ciertas normas de convivencia que son necesarias para la construcción de los aprendizajes. Un buen entrenamiento en la capacidad de escuchar comprensivamente beneficia las habilidades lectoras. (Conquet, 1983).

El trabajo cooperativo como estrategia de interacción propicia que los estudiantes aprendan unos con otros, aprovechan el aprendizaje propio y el que se genera con la interacción, hace más fácil y agradable el aprendizaje y logra vencer dificultades y obstáculos que parecen difíciles de alcanzar.

Una manera de fomentar habilidades orales es utilizando variedad de medios y recursos

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

comunicativos al interior del aula, promoviendo la interacción con los mismos, con el fin de inferir y discernir la calidad e intencionalidad discursiva.

Implementar como un eje articulador del plan de estudios la oralidad, por su apertura a la reflexión del uso del lenguaje, el cual sería vital para consolidar procesos evaluativos de la disciplina.

Finalmente, mantener como referente de pertinencia, respeto, colaboración, formación y solidaridad, la comprensión oral en todas las actividades escolares de la comunidad educativa.



## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

### **Capítulo 5. Recomendaciones**

#### **5.1 Justificación de la proyección**

El motivo principal por el que se generó esta intervención fue la preocupación a la falta de interés del sistema educativo institucional en el fomento y desarrollo de los procesos orales en el aula. Esta necesidad ha venido generando dificultades en la construcción de los discursos orales de los estudiantes, puesto que es evidente el énfasis que han recibido los procesos de lectura y escritura en la escuela. La interacción directa de los sujetos dentro del aula de clase a través de la oralidad es una copiosa fuente de información sobre el proceso de aprendizaje que no se ha valorado ni validado completamente en el sistema escolar. No obstante, se busca dar un viraje a esta situación dando un nuevo sentido a la oralidad, vinculándola directamente a las prácticas educativas como un eje generador de conocimiento construido por los estudiantes y dirigido por los docentes.

A continuación, explicaré de manera más puntual los aspectos que se corroboran en la proyección de la intervención:

1. La oralidad en el currículo: En los lineamientos curriculares (MEN, 1998), se propone abordar las actividades de hablar, escuchar, leer y escribir en función de la significación y la producción de sentido. De manera particular, en cuanto a la oralidad se plantea que:

Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico, desde el cual se habla; además, está asociado a complejos procesos

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

cognitivos, ya que a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la comunicación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para elegir un registro de lenguaje y un léxico determinado, etc. (MEN, 1998, pp. 50-51).

Precisamente la oralidad es una de las primeras formas de comunicación dominadas por el ser humano, es fundamental la vinculación explícita de la misma dentro de planes y currículos de estudio. En el transcurso de este trabajo encontramos que para que sean efectivos los procesos de comprensión oral, los estudiantes requieren de herramientas de coherencia y cohesión del discurso oral que la escuela brinda, del mismo modo brindarles a los estudiantes espacios de interacción diseñados de manera que sea el diálogo el facilitador de la construcción de argumentos e ideas propias de cada sujeto frente a situaciones comunicativas particulares. Teniendo en cuenta estas consideraciones, es probable asegurar que no basta asumir las habilidades orales y la comprensión de la misma solo como un valor agregado del aprendizaje de la lengua, sino que debe transformarse en una de las columnas evidentes de profundización en la enseñanza, de tal forma que se procuren procesos integrales que les permitan a los estudiantes una visión más crítica del contexto no sólo escolar, sino también social en el que se encuentran inmersos día a día.

2. La oralidad y la construcción de significado: A medida que se fue implementando la secuencia, los estudiantes mostraron su interés por cambiar la mirada que tenían frente a la situación comunicativa, deseaban saber más allá de lo simplemente dicho y desarrollaron

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

construcciones mentales que les permitieron argumentar y debatir sus propias ideas. Los niños tuvieron oportunidad de dar un significado más claro a los acontecimientos escolares que les rodean.

3. La oralidad y lo metaverbal: Dolz (2000) plantea tres elementos que hacen explícito las actividades metaverbales e intervienen en la apropiación de actividades verbales: El rol del docente como mediador; las situaciones en que los alumnos colaboran entre sí y los medios operativos utilizados por el docente y los alumnos. En este proceso, se hace necesario un docente que suscite un camino en el que el estudiante pueda experimentar a través de sus intervenciones y logre aprender en la interacción con sus iguales y docentes, se requiere de docentes y estudiantes con una actitud reflexiva.

En general, alcanzar una verdadera resignificación de la oralidad en la escuela, demanda de un proceso largo y continuo en el que tanto docentes como estudiantes se encuentren en la actitud de tomar riesgos frente a sus intervenciones y el sistema educativo en general esté en condiciones de asumir las sugerencias de quienes están pretendiendo tal vinculación del proceso oral a la altura del lector y escritor.

### **5.2 Plan de acción**

El diseño del plan de acción se sustenta desde un conjunto de actividades que se constituyen en la estrategia para el logro de los objetivos de aprendizaje, estas actividades propenden por la integración de elementos de la vida cotidiana como lo es la misma oralidad, permitiendo a los estudiantes generar procesos de pensamiento reflexivo sobre las relaciones que establecen con los demás a través del lenguaje, además del desarrollo de sus argumentos y opiniones frente a su propia realidad.

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

Igualmente, el de generar metodologías de clase más flexibles, donde los estudiantes sean el punto de partida y se construyan planes de trabajo a partir de las necesidades reales de los sujetos en formación, una construcción de sistemas significativos que incluyan elementos que fundamenten los procesos de comunicación. El plan de acción está basado en algunas tareas plantea Luna (2006).

La primera de ellas consiste en desarrollar un plan de capacitación a los docentes sobre competencias orales y la incorporación del estudio sistemático de las diversas formas del discurso oral a partir de la reflexión sobre la producción oral con fundamento en las categorías teóricas propuestas en los Lineamientos Curriculares (MEN, 1999) y Estándares Curriculares (MEN, 2006) y otras que se consideren pertinentes.

En segunda instancia, pensar en el trabajo cooperativo y colaborativo como estrategia que posibilitará consolidar grupos de trabajo interdisciplinar, permitiendo definir en las prácticas de aula de los docentes criterios claros para la orientación de las actividades de escuchar y hablar en el contexto escolar, a partir de estrategias didácticas orientadas al desarrollo de estas competencias.

En tercer lugar, la creación y recuperación del espacio de lo oral con un estatus semejante al de la lectura y la escritura, que posibilite la construcción de la alteridad, el reconocimiento del otro, la aceptación de las diferencias, el debate y la crítica.

Una cuarta instancia, plantear actividades en las secuencias de trabajo de la Institución, orientadas al uso de la argumentación, la explicación, el diálogo y la narración en situaciones reales de usos.

Finalmente, la construcción de instrumentos que ayuden a la interpretación de los discursos orales que circulan en nuestra cultura.

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

El impacto de esta alternativa se verá reflejada en el cumplimiento de la meta propuesta que contempla que toda la comunidad educativa participe y se empodere del conocimiento y manejo de estrategias didácticas que estimulen el desarrollo de las competencias comunicativas.

### 5.3 Cronograma

FECHA	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	RESPONSABLE
Enero/ Febrero 2019	Capacitación Docente competencias comunicativas a partir de los Estándares y Lineamientos	Realizar una invitación a los pares docentes para que presenten un diálogo pedagógico sobre estándares y lineamientos de lenguaje.	Tutores pedagógicos Ministerio de Educación Nacional
Iniiciando cada bimestre de acuerdo al calendario Institucional. Primer bimestre: Febrero/Abril 2019 Segundo bimestre: Mayo /Julio Tercer bimestre Agosto/septiembre Cuarto bimestre: Octubre/diciembre	Consolidación de grupos de trabajo interdisciplinarios que establezcan criterios bimestralmente	Organizar con diferentes áreas proyectos transversales (Elección de personero, concurso de oratoria entre otras actividades que involucren la oralidad) "las estrategias discursivas del diálogo se deben construir en íntima relación con el concepto de negociación que opera tanto en el plano discursivo como en la acción social. " ( Jaimes de Casadiego, 2003).	Docentes- Coordinadores y Directivos docentes
De acuerdo con los espacios que brinda la	Planeación, uso concreto de la oralidad	Organizar las planeaciones de clase de manera que los	Docentes- Coordinadores y

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

Institución para realizar las secuencias didácticas	en las secuencias didácticas de la Institución.	aprendizajes de la oralidad sean eje de varias actividades comunicativas, emplear recursos didácticos variados a través de los cuales se creen situaciones adecuadas para la expresión de las opiniones de los niños.  Otorgarle a todos el derecho a intervenir, valorando sus opiniones y respetando los turnos en la discusión, confiriéndoles el estatus de interlocutores activos a todos los miembros del colectivo sin ningún tipo de discriminación; aspecto fundamental para la construcción de la democracia.	Directivos docentes
---	---	---	---------------------

El desarrollo de la oralidad en el aula involucra el esfuerzo de profesores e investigadores para profundizar en un campo del lenguaje que requiere fortalecerse para promover logros efectivos en la interacción.

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

### Referencias

- Canale. (1993) “*De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje*”.
- Recuperado  
de:[http://cvc.cervantes.es/Enseñanza/Biblioteca\\_Ele/antología\\_didáctica/enfoque\\_comunicativo/canale03.htm#np2n](http://cvc.cervantes.es/Enseñanza/Biblioteca_Ele/antología_didáctica/enfoque_comunicativo/canale03.htm#np2n)
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Camps, A. (2005). *Hablar en clase, aprender lengua*. C. Barragán [et al.], Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar, 37-44.
- Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Ariel Lingüística: Barcelona
- Cestero Mancera, A. M. (2006). *La comunicación no verbal y el estudio de su incidencia en fenómenos discursivos como la ironía*. ELUA. Estudios de Lingüística, N. 20 (2006); pp. 57-77.
- Conquet, A. (1983). *Cómo aprender a escuchar*. Barcelona: Hogar del libro.
- Cros, A. (2002). *Elementos para el análisis del discurso de las clases*. Cultura y Educación, 24, 1,81-97.
- Baena, L. A. (1996). *El lenguaje y la significación*. Revista lenguaje, 17(1).
- Black.M. (1946). *La filosofía del Lenguaje de Russell*. Biblioteca de Filósofos
- Bordas, M. I. y Cabera, F.A. (2001). *Estrategias de evaluación de los aprendizajes centrados en el proceso*. Revista Española de Pedagogía, enero-abril (2189,25-48).

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

Bruner, J. S., & Linaza, J. L. (1989). *Acción, pensamiento y lenguaje* (Vol. 1). Madrid: Alianza.

Díaz Barriga, A. (1997). *Didáctica y currículum convergencias en los programas de estudio*. (Nº 375 D5).

De Camilloni, A. R., Cols, E., Basabe, L., & Feeney, S. (2007). *El saber didáctico*. Paidós.

Dolz, J. (1994). *La interacción de las actividades orales y escritas en la enseñanza de la argumentación*. Comunicación, lenguaje y educación, 6(3), 17-27.

Dolz, J. (2000). *Las Actividades Metaverbales en la Enseñanza de los Géneros Escritos y Orales*. En Camps, A.& Milian, M. El Papel de la Actividad Metalingüística en el Aprendizaje de la Escritura. Rosario: Homo Sapiens.

Elizondo, M., (1999). *Asertividad y Escucha Activa en el Ámbito Académico*. Programa de Actualización de Habilidades Docentes. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Universidad Virtual, México. Recuperado de <http://www.cca.org.mx/cca/cursos/ed015/inicio/homedoc.htm>

Fernández, L. C., & Ganzarain, Y. E. (2004). *El discurso expositivo en el aula como acto de comunicación y como texto para ser comprendido*. Aula abierta, (83), 107-126.

Figueira, M. E. M., González, F. T., & Rivas, M. R. (2013). *La rúbrica como instrumento para la autoevaluación: un estudio piloto*. REDU: Revista de Docencia Universitaria, 11(2), 373.

Latorre, Antonio (2008). *La investigación acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: GRAO.



## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

Litwin, E. (1997). *Configuraciones Didácticas*, Las. Paidós.

Lomas, C. (1994). *La enseñanza de la lengua y el aprendizaje de la comunicación* (pp. 9-16). Tr

Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: teoría y práctica de la educación lingüística*. Barcelona: Paidós.

Luna, M. E. R. (2006). *Consideraciones sobre el discurso oral en el aula*. *Enunciación*, 11(1), 59-72.

MEN. (1998). *Lineamientos curriculares en lengua castellana*. Ed Magisterio. Bogotá.

MEN, M. D. (2006). *Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_).

MEN, (2014) *Colección Semilla*. Libros para sembrar y cosechar bibliotecas escolares. Serie de Río de Letras. Manuales y Cartillas PNLE. Primera Edición

MEN, (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Bogotá, Colombia: Magisterio.

MEN, (2017). *Mallas de Aprendizaje*. Bogotá, Colombia: Magisterio

Ong, Walter (1987), “*Oralidad y escritura tecnología de las palabra*”. Buenos Aires: FCE

Ong, W. J., & Hartley, J. (2016). *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. Fondo de Cultura Económica.

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

Oyarbide, M. A. (2004). *Jerome Seymour Bruner: de la percepción al lenguaje*. Revista Iberoamericana de Educación.

Palou, J., & Bosch, C. (2005). *La lengua oral en la escuela*. Barcelona, Graó.

Proyecto Educativo Institucional. (2015). IED Técnico Agropecuaria San Ramón

Pérez, Mauricio (2005). Un marco para pensar configuraciones didácticas en el campo del lenguaje, en la educación básica. La didáctica de la lengua materna. Cali. Colombia. Univalle.

Pérez, Mauricio (2009). “*Conversar y Argumentar en la Educación Inicial condiciones de la vida social y ciudadana*”. Universidad Pontificia Javeriana.

Piaget, J. (1990). *El nacimiento de la inteligencia en el niño* (No. 080 L6 v. 15). Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México.

Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal*. Ediciones AKAL.

Reyzábal, María Victoria (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. Editorial La Muralla S.A.: Madrid

Roa Casas, C., Pérez Abril, M., Isaza Mejía, B. H., Rey de Alonso, A., Aragón Holguín, G., & de Oralidad, E. (2014). *Estrategias didácticas a través de la incorporación de la oralidad en los ciclos 1, 2, 3 y 4*.

Rodríguez, C., Álvarez, D., González-Castro, P., García, J. N., Álvarez, L., Núñez, J. C., ... & Bernardo, A. (2009). TDAH y Dificultades de Aprendizaje en escritura: comorbilidad en

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**

base a la Atención y Memoria Operativa. *European journal of education and psychology*, 2(3).

Vygotsky, L. S., Kozulin, A., & Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje/Thought and language* (No. 159.922). Paidós Ibérica.

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

### ANEXOS

#### Anexo 1 Prueba Diagnóstica

<b>KINÉSICO</b>	Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación.
	Gestos	Refuerzan el mensaje verbal.
	Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.
	Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia
	Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación.
	Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio.
<b>PARALINGÜÍSTICO</b>	Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación.
	Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada.
	Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.
	Fluidez	Espontanea, natural y continua.
<b>VERBAL</b>	Vocalización	Pronunciación clara y correcta.
	Articulación	Facilita la comprensión del mensaje.
	Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas.
	Cohesión	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones.
	Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.
	Vocabulario	Preciso y conforme al tema.
	Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación.
<b>PROXÉMICO Y OTROS</b>	Manejo de espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.
	Dominio del escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.
	Vestuario	Es el apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación.
<b>USO DE RECURSOS</b>		Físicos o de figuras literarias (retóricas), que facilitan la comunicación oral.

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

### Anexo 2 Secuencia Didáctica

#### PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

SESION DE EXPLORACIÓN			
ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL TÉCNICO AGROPECUARIA SAN RAMON		ASIGNATURA: ESPAÑOL	
NOMBRE DEL DOCENTE: SANDRA PATRICIA NIÑO GONZALEZ		GRADO: QUINTO	
EJE TEMÁTICO O CONTENIDOS	N° .sesiones programadas	Fecha de inicio	Fecha finalización
¿Creamos situaciones orales en el aula? Hablar, conversar y escuchar			
	3	Agosto	Septiembre

#### VISION GENERAL DE LA SECUENCIA:

##### 1. REFRENTES DE CALIDAD:

##### **ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS**

**PRODUCCIÓN TEXTUAL:** Produzco textos orales y escritos en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.

**COMPRESIÓN E INTERPRETACION TEXTUAL:** Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

**LITERATURA:** Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto.

##### **DBA (Lenguaje)**

##### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

3. Identificar las ideas clave de un texto o discurso oral e inferir conclusiones a partir de ellas
4. Mantener activo el proceso de escuchar por medio de diferentes ejercicios que estimulen la participación, la verificación y la memorización.

#### DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

### N° SESION 1: 3 HORAS

#### EXPLORACIÓN:

- ✓ Inicie explicando a los/as estudiantes cuál es el objetivo de aprendizaje de la SD, para que tengan plena conciencia de lo que aprenderán y les permita evaluar al final de la actividad, el nivel de logro del aprendizaje propuesto.
- ✓ Active conocimientos previos: Escriba en el tablero la palabra “dialogar”. Pregunte: ¿Qué significa dialogar? Escriba las ideas y definiciones propuestas por los(as) estudiantes, en torno a una constelación de palabras. Vincule la información con las experiencias personales del grupo, pregunte: ¿Con qué personas (amigos o familiares) sienten que pueden dialogar, conversar o compartir sus experiencias y sentimientos? ¿Cómo se sienten cuando pueden dialogar fluidamente con alguien? ¿Por qué es importante saber escuchar y también ser escuchado por los otros? Cuando tienes problemas con alguien, ¿dialogar te ayuda a encontrar una solución? Complemente con las siguientes preguntas de reflexión general: ¿Por qué es fundamental el diálogo para la convivencia humana? ¿Qué rol cumple en las relaciones interpersonales? ¿Cuáles son los beneficios de saber dialogar? Has discutido con tus padres, ¿Qué posibilidades de diálogo mantienen? ¿Cómo solucionan sus conflictos?

#### ESTRUCTURACION:

- Invite a los(as) estudiantes a realizar la lectura del fragmento “Heidi”. Comente que los personajes del relato tienen un conflicto y dialogan para intercambiar sus opiniones.
- Pida que lean de manera individual y silenciosa el texto.
- Luego, invítelos(as) a escuchar el texto. Léalo en voz alta, enfatizando los diálogos según la actitud de los personajes ante la discusión.
- Formule las siguientes preguntas para monitorear la comprensión: ¿Qué personajes aparecen en el fragmento? ¿Quién es Heidi? ¿Con quién vive? ¿Quién los visita? ¿Por qué el sacerdote visita al abuelo? ¿Qué le responde el abuelo? ¿Dónde viven Heidi y el abuelo? ¿Cómo lo saben? Señalen los fragmentos del texto de los que se puede desprender la información.
- Formule las siguientes preguntas de inferencia: ¿Qué cosas útiles puede aprender Heidi en la montaña? ¿Qué tienen en común el abuelo y el sacerdote? (Ejemplo de respuesta: ambos buscan lo mejor para Heidi). ¿Cómo describirían el carácter del abuelo? ¿Qué datos del texto respaldan dicha descripción? Relacione los acontecimientos con el ambiente físico del relato: A partir de la lectura, ¿cómo es la vida de Heidi en la montaña? ¿Qué ventajas y desventajas tendrá ese estilo de vida? Pida a sus estudiantes que fundamenten con ejemplos del texto.
- Pregunte por las palabras que pueden resultar complejas para los estudiantes. Deténgase primero en la frase: “Haga el favor de tomar asiento, si es que no desdeña un taburete de madera”. Pregunte: ¿Qué significa la palabra “desdeñar”? (Despreciar, mirar en menos). ¿Cómo lo saben? ¿Qué claves del contexto nos permiten inferir el significado de la palabra? Pregunte: ¿Por qué el sacerdote podría desdeñar el taburete? (La humildad de la casa y la importancia de la visita, el hecho que sea un taburete y no una silla, etc.).
- Deténgase en la frase: El sacerdote enmudeció y miró de soslayo a Heidi. Pregunte: ¿Qué significa la expresión “de soslayo”? (Mirar indirectamente o de manera discreta). ¿Qué claves del contexto nos permiten inferir el significado de la palabra? Formule las siguientes preguntas

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

de inferencia: ¿Por qué el sacerdote mira de soslayo a Heidi? ¿Qué busca con el gesto? ¿Por qué el abuelo no quiere que Heidi escuche la conversación?

- Pregunte por los significados de: categórica, contemplar, desafiante; también, proponga expresiones tales como “viva otra vez entre sus semejantes”, “a despecho del viento”, entre otras. Pregunte si existe alguna otra palabra que genere dificultades de comprensión. Realice el mismo ejercicio de inferir a partir de claves contextuales.

- Para analizar el conflicto entre el abuelo y el sacerdote, pida que respondan: El tema que genera el conflicto entre el abuelo y el cura es. Argumentos del abuelo para defender su postura. Argumentos del sacerdote para defender su postura. Compartan las respuestas y analicen los argumentos de ambas partes. Considere que las respuestas podrían asemejarse a las siguientes:

- Conflicto: Heidi debería ir a la escuela, pero su abuelo no quiere.

- Argumentos del abuelo: Heidi vive bien en la montaña y aprende cosas buenas en contacto con la naturaleza, además desplazarse en invierno hacia la escuela es muy sacrificado, por no decir peligroso.

Argumentos del sacerdote: Heidi no va a aprender nada si no va a la escuela. El abuelo debiera bajar de la montaña y vivir en la aldea).

- Reflexione con sus estudiantes sobre el tipo de diálogo planteado en el fragmento: ambos personajes buscan resolver un conflicto y cada uno debe dar razones o argumentos para defender sus puntos de vista. El propósito del diálogo es llegar a un acuerdo o conclusión.

- Pida que den respuestas las siguientes preguntas: 1. ¿Cuál es tu opinión sobre la actitud del abuelo? ¿Por qué? 2. Señala tres razones por las que tú crees que Heidi debiera ir a la escuela. Realicen una puesta en común. ¿Están de acuerdo o no con el abuelo? Debatan al respecto. Compartan las razones por las que Heidi debería ir a la escuela. Aproveche de reflexionar con sus estudiantes sobre la importancia de recibir una educación, pregunte: ¿Por qué es importante venir a la escuela? ¿Qué pasaría si no asistieran a una escuela? ¿Qué pasaría con tu futuro? Rescate también el valor de la educación en el hogar: ¿Qué cosas importantes han aprendido en la casa con sus padres y familiares? ¿Qué rol cumplen los abuelos en sus vidas? Reflexionen sobre la relevancia del aprendizaje en el contexto familia.

### TRANSFERENCIA

De acuerdo con la reflexión hecha en clase y la puesta en común de las respuestas a las preguntas planteadas, elabore una imagen que lo represente en un futuro.

### REFUERZO

Elabore con la familia una definición del concepto de dialogar. Recogiendo todas las reflexiones realizadas en clase y lo propuesto por la familia. Este concepto se retomara en clase con el objetivo de socializar y argumentar definiciones.

### MATERIAL EDUCATIVO ANEXO 1

N° SESION 2: 3 HORAS

### EXPLORACION:

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

- ✓ Se recuerda el objetivo de la secuencia de trabajo.
- ✓ Socialice la tarea: Pida a sus estudiantes que lean en voz alta sus definiciones sobre el concepto de diálogo que escribieron en sus cuadernos. Comenten y construyan colectivamente una definición amplia que retome las principales ideas.
- ✓ Active conocimientos previos: ¿Qué texto leímos la sesión anterior? ¿Qué ocurría? ¿Qué se debe considerar para poder dialogar mejor con los otros a la hora de resolver un conflicto? Ejemplo de respuestas: usar un tono de voz amable, escuchar con cuidado la postura del otro, ser educado al exponer los propios puntos de vista, etc. Anote las respuestas de sus estudiantes en el tablero, posteriormente se retomarán en la clase.

### ESTRUCTURACION:

TAMARA, CORTO SOBRE UNA NIÑA SORDA QUE SUEÑA CON CONVERTIRSE EN BAILARINA. <https://www.youtube.com/watch?v=B4frsp-rR6c>

- Los estudiantes observan el video, y se va deteniendo en los puntos que se han considerado más importantes para que se haga una predicción de qué puede suceder, después de una ronda de predicciones, que se escribirán en el tablero, continuamos el video y vemos qué ha pasado y si alguno de ellos había predicho justo lo que estaba pasando en este. Seguimos así durante todo el video hasta el final. Se habla constantemente de cómo se sienten, expresiones faciales, vocabulario y [emociones](#) que nos vienen a la cabeza viendo el video.
- Invite a los(as) estudiantes a realizar la lectura. Comente que los personajes del relato tienen un conflicto y dialogan para intercambiar sus opiniones.
- Pida a sus estudiantes que resuelvan la siguiente actividad. Realicen una puesta en común en voz alta. Comenten y analicen las explicaciones y ejemplos propuestos. Considere los siguientes ejemplos de respuesta a modo de referencia:
  1. Flexibilidad, apertura y escucha de los planteamientos: este criterio implica tener una mente abierta y tolerante, escuchar con respeto al otro, no reaccionar de manera agresiva ante una opinión que no compartimos.
  2. Trato amable, educado y respetuoso: significa usar un lenguaje cortés, buscar palabras positivas para expresar las ideas, no interrumpir al interlocutor, agradecer cuando se nos da la palabra, saludar y despedirse.
  3. Sinceridad y honestidad: significa hablar con la verdad, no engañar y mentir para vencer en un diálogo.
  4. Confrontación entre las ideas y no entre las personas: esto significa discutir desde las ideas y no descalificando o insultando a las personas.

### MATERIAL EDUCATIVO ANEXO 2

- Invite a los(as) estudiantes a realizar la lectura del cuento tigre negro, venado blanco. Comente que los personajes del relato tienen un conflicto y dialogan para intercambiar sus opiniones



## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

- Pida a sus estudiantes que resuelvan la siguiente actividad. Realicen una puesta en común en voz alta. Comenten y analicen las explicaciones y ejemplos propuestos. En parejas, expliquen con sus palabras cada uno de los criterios para un buen diálogo y piensen en ejemplo. Escriban sus conclusiones en el cuadro.

Criterios para un buen diálogo	¿Por qué se necesita?	Ejemplo
Flexibilidad, apertura y escucha de los planteamientos		
Trato amable, educado y respetuoso		
Sinceridad y honestidad		
Confrontación entre las ideas y no entre las personas		

- Converse sobre la importancia de crear un clima afectivo positivo, de confianza y seguridad, para dialogar y poder resolver un conflicto. Dicho clima se logra considerando: palabras adecuadas de respeto y educación (aspecto verbal), gestos corporales relajados, evitando muecas o tensiones físicas (aspectos no verbales) y un tono de voz y volumen calmado y moderado (aspectos paraverbales). Desde este contexto comenten la respuesta. El cura tiene aparentemente una mejor disposición al diálogo: toma la iniciativa, trata de ser cordial, busca soluciones y usa un tono de voz conciliador. El abuelo tiene una actitud más rígida y dura. Considerando todo lo planteado para lograr un diálogo positivo. Lean los diálogos en voz alta y comenten los aspectos verbales, no verbales y paraverbales que influyen en la solución del conflicto.
- El propósito es que el grupo pueda reflexionar críticamente acerca de sus estilos de diálogo en el salón de clases y propongan a la luz de todo lo conversado, un listado de actitudes positivas para dialogar. Realicen una puesta en común y elaboren un listado colectivo en el tablero. Consideren las sugerencias propuestas al inicio de la clase. Se sugiere traspasar este listado a una cartelera para que quede a la vista en el salón de manera permanente. Pida que también lo anoten en el cuaderno de Lenguaje.

### TRANSFERENCIA

Relea en voz alta el listado de actitudes positivas para el diálogo. Reflexione con sus estudiantes: ¿Por qué es importante que respetemos y sigamos estos consejos? ¿Cómo nos ayudará a mejorar las relaciones dentro de la sala de clases?

### REFUERZO

Compartir el listado de actitudes positivas para el diálogo con la familia. Añadir otros consejos si surgen de la conversación en el hogar. Responder con ellos los interrogantes de la reflexión realizada en clase.

Nº SESION 3: 3 HORAS

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

### EXPLORACION:

- ✓ Inicie explicando a los/as estudiantes cuál es el objetivo de aprendizaje de la SD, para que tengan plena conciencia de lo que aprenderán y les permita evaluar al final de la actividad, el nivel de logro del aprendizaje propuesto.
- ✓ Socialice la tarea: Compartir lo conversado con la familia sobre el listado de actitudes positivas para dialogar. ¿Añadieron alguna otra sugerencia? ¿Cuáles?
- ✓ Active conocimientos previos: ¿Cómo es un clima positivo para dialogar? Pida que lo describan. Algunas posibles respuestas son: Sentirse seguro, en confianza, saber que mis opiniones serán escuchadas y respetadas.

### ESTRUCTURACION

- El grupo se divide en equipos, a cada uno se le asignará un objeto determinado para que trate de convencer al grupo de los diversos usos que puede tener independientemente del uso convencional, cada equipo tratará de ser lo más original posible en su exposición. Por ejemplo, si a un equipo le tocó una escoba tratará de destacar la importancia de la misma y le inventará nuevos usos: sirve para espantar animales, como trineo en el cemento (se puede mostrar este uso, un alumno se sube a la escoba y los otros tiran del palo), para bailar, etc.
- A través del juego se pueden estructurar varios conocimientos, pida a los estudiantes que dispongan el salón en mesa redonda, dará las instrucciones de cada una de las actividades la primera se denomina “El pozo de los miedos”: Antes de hablar en público, son los **miedos** y sensaciones negativas florecen en nuestro cuerpo, y es bueno ser consciente para poder gestionarlas y ponerles solución. Durante este ejercicio, pediremos a nuestros alumnos que se sitúen en parejas y escriban en papelitos todas las emociones desagradables que sienten cuando han de salir a hablar frente a alguien. Por ejemplo, pueden poner lo siguiente: “siento que mis manos arden”, “las mejillas me queman”, “noto que me cuesta respirar”, “siento que quiero darme la vuelta”, “pienso que me caeré delante de todos”, “me imagino que tropiezo”, etc. Pueden ser tanto expresiones físicas como pensamientos malos. A continuación, les diremos que rompan con todas su fuerza esos papeles, los pisen, los arruguen, los destrocen... y los lancen a un pozo imaginario (habremos marcado en el suelo de la clase con tiza una circunferencia) donde caen y ya no pueden salir. Seguidamente, les diremos que cierren los ojos e imaginen que han que hacer una exposición importante. Esta vez la harán genial, tan bien que saldrán muy contentos de ella. Además, el público les aplaudirá y sentirán cómo su pecho se llena de orgullo. Ya nada tiene que ver con los miedos e inseguridades de antes, son una persona nueva.

### TRANSFERENCIA

- Trabajo colaborativo, los estudiantes se organiza en grupos con el objetivo de organizar un texto que se entrega fraccionado y deben organizarlo coherentemente y contarlos de manera creativa a sus compañeros.

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

### REFUERZO

- Tratar de contar una historia a sus padres o hermanos pero sin utilizar palabras solo con sus gestos, con el ánimo de afianzar en los estudiantes sus habilidades paraverbales.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### (Proceso de evaluación formativa y sumativa)

La temática a desarrollar se planeó para tres sesiones, cada sesión se desarrollara en tres horas semanales, donde al finalizar la segunda sesión se busca que los estudiantes reconozcan la importancia de la escucha y el respeto a la opinión del otro en diferentes contextos, así de esta manera la evaluación será:

**Continua:** Por su desarrollo a lo largo de las sesiones a través de las actividades en cada sesión de trabajo, mediante un diario de campo que permitirá hacer seguimiento al proceso de las habilidades orales de los estudiantes.

**Formativa:** Realización de rejillas de seguimiento al aprendizaje en cada uno de las actividades. Preguntas de realimentación y de orientación de aprendizaje de los estudiantes en el desarrollo y cierre de las sesiones. Rúbrica de autoevaluación que diligenciará cada estudiante al finalizar la tercera sesión de trabajo.

**Sumativa:** Se evaluarán algunos trabajos individuales desarrollados por los estudiantes, el desarrollo de las actividades de refuerzo dejadas para la casa y su participación permanente de las actividades.

SESION DE ESTRUCTURACIÓN			
ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL TÉCNICO AGROPECUARIA SAN RAMON		ASIGNATURA: ESPAÑOL	
NOMBRE DEL DOCENTE: SANDRA PATRICIA NIÑO GONZALEZ		GRADO: QUINTO	
EJE TEMÁTICO O CONTENIDOS	Nº .sesiones programadas	Fecha de inicio	Fecha finalización
El arte de hablar y convencer	3	Agosto	Septiembre

VISION GENERAL DE LA SECUENCIA:

1. REFRENTES DE CALIDAD:

**ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS**

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

**PRODUCCIÓN TEXTUAL:** Produzco textos orales y escritos en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.

**COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:** Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

**LITERATURA:** Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto.

### **DBA (Lenguaje)**

#### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

3. Dotar al alumno del conocimiento respecto a la importancia de la comunicación mediante la expresión oral.
4. Exponer ideas, enfatizando las más importantes, y dando ejemplos para aclararlas.

### **1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

#### **Nº SESIÓN 1: 3 HORAS**

##### **EXPLORACIÓN**

- ✓ Se recuerda el objetivo de la secuencia de trabajo.
- ✓ Socialice la tarea: Pida a sus estudiantes que cuenten sus experiencias sobre cómo contar algo sin palabras solo utilizando gestos y sí las personas que las observaron lo comprendieron.
- ✓ Active conocimientos previos: ¿Qué dificultades se les presentaron? ¿Qué se debe tener presente para ser comprendidos? Anote las respuestas de sus estudiantes en el tablero, posteriormente se retomarán en la clase.

##### **ESTRUCTURACIÓN**

Las actividades programadas consisten en organizar grupos de trabajo, cada uno de ellos observará un fragmento de discursos emitidos en diferentes contextos, en el primero es:

4. El Discurso del Rey” The king's speech, 2010.
5. Discurso de la niña Natalia López López indígena en CEE NL.
6. Severn Suzuki.

En esta actividad de análisis de los fragmentos de los dos filmes, deseamos enfocarnos en cómo se aprecia la voz, el volumen, claridad y coherencia del mensaje que debía transmitir, la importancia de dicho mensaje y a quién va dirigido.

- En grupo de cuatro estudiantes responder las siguientes preguntas: ¿Cuál es la idea principal del discurso?; ¿A quién va dirigido el discurso?; ¿Qué intención tiene el discurso?; ¿Qué importancia tienen los discursos?, socializar las respuestas y llegar a algunas conclusiones que se escriben en el tablero.
- Pregunte si hay alguna palabra de vocabulario que necesiten aclarar. Promueva siempre que los(as) estudiantes se aproximen al significado a partir de las claves contextuales proporcionadas por la lectura y corroboren sus propuestas utilizando el diccionario.

##### **TRANSFERENCIA**

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

Trabajo colaborativo: En grupos de cuatro estudiantes respondan la siguiente pregunta ¿Qué discurso les pareció más interesante? ¿Por qué?, elaboren una reflexión argumentada, para ser socializada en clase.

### REFUERZO

Observen con la familia el Discurso de la niña Natalia López López indígena en CEE NL y plantear varias analogías con respecto a las dinámicas actuales de nuestra sociedad, escribirlo en el cuaderno.

### N° SESION 2: 3 HORAS

#### EXPLORACION

- ✓ Se recuerda el objetivo de la secuencia de trabajo.
- ✓ Socialice la tarea: Pida a sus estudiantes que cuenten sus experiencias sobre el discurso de Natalia López y si hay algunas características comunes en sus respuestas.
- ✓ Active conocimientos previos: Anote las respuestas de sus estudiantes en el tablero con respecto a sus opiniones de las siguientes afirmaciones.

a.- si queremos realizar un simple relato acerca de un suceso histórico o una síntesis biográfica sobre algún prócer. De ser así, redactaremos un texto expositivo donde enunciemos de modo ordenado los hechos que recordaremos ante nuestro auditorio.

b.- Si queremos tomar una posición determinada sobre alguna persona o algún hecho histórico controvertido, para lo cual tendremos que persuadir a nuestro auditorio sobre nuestro pensamiento, llevándolos con nuestros argumentos, a una adecuada reflexión. De ser así, redactaremos un texto argumentativo, donde enunciaremos una hipótesis e intentaremos, mediante variados argumentos, demostrarla claramente

- ✓ posteriormente se retomarán en la clase.

#### ESTRUCTURACION

- Presente el Spot publicitario “Identidad”, como introducción al tema ubicado en la dirección electrónica: <http://www.youtube.com/watch?v=Fh0QxNfN32w&feature=related>
- Promueva que los estudiantes analicen el spot publicitario “Identidad”, relacionando la temática con las interrogantes fundamentales: -¿De dónde vengo? -¿Quién soy? -¿Hacia dónde voy? Y con otras preguntas, como por ejemplo: -¿Cómo me veo? ¿Cómo me ven? - ¿Con qué personas o personajes me identifico? ¿Por qué? -¿Qué elementos de la realidad son parte de mi identidad?
- Modele la lectura en voz alta del texto electrónico: “El otro yo” de Mario Benedetti, ubicado en el Anexo N° 3

#### RECURSO EDUCATIVO ANEXO 3

La presente Pauta de Evaluación tiene como propósito que el docente evalúe a cada estudiante durante la lectura en voz alta del texto “El otro yo” de Mario Benedetti y de sus intervenciones orales, de acuerdo a las actividades diseñadas. A través de la Pauta se evaluará la lectura oral en voz alta en una situación formal (sala de clases), utilizando un nivel de lenguaje culto-formal:

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

INDICADORES	SI	NO	A VECES
Lee con fluidez			
Frasea adecuadamente(pronunciación)			
Aplica la entonación			
Respeto la puntuación			
Decodifica las palabras desconocidas			
Omite palabras			
Sustituye palabras			
Agrega palabras			
Invierte sílabas o palabras			
Se salta líneas			

- Invite a los estudiantes a leer en silencio el texto propuesto e ínstelos a extraer los conceptos claves del texto y aquel vocabulario que le sea desconocido, utilizando el Diccionario.
- Solicite aleatoriamente a diferentes estudiantes que lean el texto en voz alta y explique la Pauta de Evaluación No 1 de lectura en voz alta, motivándolos/as a aplicar esta Pauta como coevaluación, paralelamente, el docente debe aplicar esta pauta a cada uno de los estudiantes, para que al final de la lectura, les informe sobre los aspectos positivos, en proceso de logro y los no logrados, para que se establezcan aquellos indicadores que deben ser mejorados en su proceso de aprendizaje lector. Se sugiere al docente ejemplificar, modelando nuevamente la lectura en voz alta.
- Invite a los estudiantes a realizar el análisis del video y del texto en forma oral. Plantee algunos interrogantes relacionados con esta temática. Propicie la participación individual, para que se constituya en una oportunidad de desarrollar argumentos coherentes, lógicos y con una dicción adecuada a su nivel, como también cautele el respecto del auditorio (silencio) a cada una de las intervenciones.
- En relación al personaje protagonista: - Descríbalo - Describa su otro yo - ¿Por qué suicidó a su otro yo? (Propósito). - ¿Qué le sucede al matar a su otro yo? (Consecuencias). - ¿Cuál es el mensaje?

### TRANSFERENCIA

- Después de leer el cuento varias veces se realiza una reflexión acerca de la temática de este y la importancia del mismo en el contexto escolar.
- Realice un ejercicio de socialización y diálogo en clase

### REFUERZO

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

- Termine la clase, preguntando: ¿Qué aprendimos hoy? ¿En qué situaciones de nuestras vidas podemos aplicar lo aprendido? Pida que señalen ejemplos cotidianos. ¿Cómo pueden mejorar nuestras relaciones con los otros, si ponemos atención en nuestra forma de expresarnos? Consignar las respuestas en el cuaderno.

### N° SESION 3: 3 HORAS

#### EXPLORACION

- ✓ Se recuerda el objetivo de la secuencia de trabajo.
- ✓ Socialice la tarea: Pida a sus estudiantes que socialicen sus respuestas y si hay algunas características comunes en sus respuestas.
- ✓ Active conocimientos previos: Entregue a los estudiantes algunas técnicas para exponer formalmente ante un auditorio. Considere para esta actividad los recursos tecnológicos necesarios para observar el video “Técnicas para hablar en público”, ubicado en la dirección: <http://www.youtube.com/watch?v=tHKacMFIsIs&feature=related>

#### ESTRUCTURACION

- Oriente a los estudiantes para que preparen una exposición oral a través de un trabajo en equipo de cinco estudiantes, apoyado en la Guía de Exposición Oral. Explique que, en primer lugar, planificarán una exposición oral, y luego la expondrán al grupo curso (auditorio) en un tiempo de intervención individual máximo de quince minutos, cuyo propósito será el análisis de algunos cuentos, relacionada con el tema de la identidad, sea esta individual o colectiva.
- Posteriormente, presente los posibles textos a analizar, considerando la siguiente lista. Dé la oportunidad para que el grupo de trabajo analice otros cuentos literarios referida al tema, si así lo estiman:
- UN CUENTO AL DIA COLECCION SEMILLA. MINISTERIO DE EDUCACION.
  1. El niño que quería ver a su ángel Escrito por Jacqueline Balcells Ilustrado por Bárbara Oettinger
  2. Amores de perros Escritos por Sara Bertrand Ilustrado por Pati Aguilera
  3. Una verdadera maravilla Escrito por Cecilia Beuchat Ilustrado por Maya Hanisch
  4. Tres cuentos para leer uno a uno Escrito por Esteban Cabezas Ilustrado por Sol Díaz
  5. Harry Houdini en el barrio Escrito por Sergio Gómez Ilustrado por Fran Meneses
  6. El vendedor de lluvias Escrito por Héctor Hidalgo Ilustrado por Hernán Kirsten.

#### RECURSO EDUCATIVO

<http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2014/01/un-cuento-al-dia-antologia.pdf>

#### TRANSFERENCIA

- Presente la Pauta de Anexo 2: Comunicación Oral a los estudiantes y guíe la forma para su aplicación. Luego de la intervención de cada grupo y cada expositor, solicite que se utilice la Pauta No 2, para evaluar. Asegure la participación de por lo menos tres opiniones por cada presentación y expositor, considerando que el propósito es ayudar a cada estudiante a tomar conciencia de sus potencialidades y de aquellos indicadores sobre la comunicación oral, lenguaje paraverbal y lenguaje no verbal que deben ser mejorados. Cautele en esta actividad el respeto a escuchar la intervención de sus pares a la hora de evaluar a sus compañeros, aun cuando existan divergencias de opinión.

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

### ANEXO 2

INDICADORES	SI	NO	A VECES
<b>Expresión Oral</b>			
Expresa con claridad(oraciones, párrafos y textos estructurados)			
Expresa con fluidez			
Respeto los silencios y las pausas			
Repite sonidos, palabras o frases			
Usa muletillas			
<b>Lenguaje Paraverbal</b>			
Utiliza variación en el ritmo			
Utiliza volumen de la voz			
Modulación(claridad en la pronunciación)			
<b>Lenguaje No Verbal</b>			
Impostación ( expresividad)			
Utiliza gestos adecuados			
Utiliza los espacios			

### REFUERZO

Evalúe el aprendizaje de la clase y la semana. Formule las siguientes preguntas: ¿Qué pasos debo seguir para reconocer la información más importante de un texto? (Reconocer tema, subtemas y la información relevante asociada).

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### (Proceso de evaluación formativa y sumativa)

1. La temática a desarrollar se planeó para tres sesiones, cada sesión se desarrollara en tres horas semanales, donde al finalizar la segunda sesión se busca que los estudiantes escuchen las opiniones de sus compañeros, rebatiendo ideas con fundamento y sin hacer juicios sobre la persona que emite la opinión, así de esta manera la evaluación será:



## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

**Continua:** Por su desarrollo a lo largo de las sesiones a través de las actividades en cada sesión de trabajo.

**Formativa:** Realización de rejillas de seguimiento al aprendizaje en cada uno de las actividades. Preguntas de realimentación y de orientación de aprendizaje de los estudiantes en el desarrollo y cierre de las sesiones. Rúbrica de autoevaluación que diligenciará cada estudiante al finalizar la tercera sesión de trabajo.

**Sumativa:** Se evaluarán algunos trabajos individuales desarrollados por los estudiantes, el desarrollo de las actividades de refuerzo dejadas para la casa y su participación permanente de las actividades.

SESIÓN DE CIERRE			
ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL TÉCNICO AGROPECUARIO SAN RAMÓN			ASIGNATURA: ESPAÑOL
NOMBRE DEL DOCENTE: SANDRA PATRICIA NIÑO GONZÁLEZ			GRADO: QUINTO
EJE TEMÁTICO O CONTENIDOS	Nº sesiones programadas	Fecha de inicio	Fecha finalización
Elaboramos un discurso	3	Agosto	Septiembre

### VISION GENERAL DE LA SECUENCIA:

#### 1. REFRENTES DE CALIDAD: ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS

##### **ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS**

**PRODUCCIÓN TEXTUAL:** Produzco textos orales y escritos en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.

**COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:** Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

**LITERATURA:** Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto.

##### **DBA (Lenguaje )**

#### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

1. Pronunciar, ante la audiencia, discursos previamente redactados incorporando los recursos paraverbales y no verbales adecuados a la situación.
4. Evaluar la eficacia de los discursos en relación a preguntas y opiniones del público

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

### 2. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

#### N° SESION 1: 2 HORAS

##### EXPLORACION

- ✓ Se recuerda el objetivo de la secuencia de trabajo.
- ✓ Active conocimientos previos: Antes de empezar se llevó a cabo una lluvia de ideas en la clase, lanzando al alumnado las siguientes preguntas: ¿qué es para ustedes la argumentación oral?, ¿cuándo crees que se usa?, ¿utilizan ustedes la argumentación oral en sus vida diaria? Se trataba de activar sus conocimientos previos y promover una reflexión en conjunto guiada por el profesor. Se mostraron a los alumnos situaciones cotidianas en las que se producen discursos orales argumentativos, a saber, varios discursos orales sobre educación Barack Obama, Fidel Castro, Martín Luther King . Así, los alumnos podían relacionar la explicación teórica con ejemplos reales. Se pidió a los alumnos que encontrasen una situación en la que ellos podrían intervenir para exponer una opinión.

##### ESTRUCTURACION

- El objetivo de esta actividad es convencer a los destinatarios del interés de lo que se está explicando y lograr captar su atención. En primer lugar, y con poca preparación, se propone a los estudiantes que simulen una situación en la que tengan que convencer a sus compañeros de algo que a ellos les interesa especialmente. Por ejemplo, persuadirles para que se apunten a una salida o bien convencerles para que todos los compañeros recojan dinero para un compartir al final del curso. Las estrategias que los alumnos utilizan intuitivamente en un monólogo persuasivo se pueden distribuir en tres grupos:

##### TRANSFERENCIA

- Con los monólogos que se realizaron en la actividad anterior, se hará un ejercicio de intercambio de ideas, se pretende intercambiar los monólogos para que unos convenzan a otros.

##### REFUERZO

- Leer el texto en familia de Mario Benedetti : Libertad, con la familia realizar una lista de ideas principales de la lectura para luego ser socializadas en clase.

##### RECURSO EDUCATIVO ANEXO 4

#### N° SESION 2: 2 HORAS

##### EXPLORACION

- ✓ Se recuerda el objetivo de la secuencia de trabajo.
- ✓ Active conocimientos previos: Antes de empezar se llevó a cabo una lluvia de ideas en la clase con respecto al texto de Mario Benedetti, lanzando al alumnado las siguientes preguntas: ¿Qué intencionalidad prevalece en este texto?, ¿Cuál es la posición sobre la

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

cual quiere convencer el orador?,¿De qué modo se logra captar la atención del público?,¿Qué argumentos se utilizan para asentar la posición sobre la cual se expone?,¿Cuál es la conclusión a la que se llega?,¿Quién es el destinatario del mensaje?

### ESTRUCTURACION

- De acuerdo con la información recolectada en exploremos se inicia un trabajo de conceptualización con los estudiantes donde se hará énfasis en algunos temas específicos de la oratoria, esto le permitirá realizar un esquema del discurso expositivo que empieza a realizar, se invita a los estudiantes a responder las siguientes preguntas:
  4. ¿Qué temas actuales le gustará abordar y que considere pertinentes a las circunstancias?
  5. ¿Qué de innovador podría tener para el auditorio?
  6. ¿Se podría seguir investigando sobre el tema que escogió?
- En grupos de cuatro estudiantes se realiza una socialización de las preguntas y organización la información.
- Para otorgar herramientas para la escritura, escriba la siguiente palabra en el tablero: “caballo”. Pregunte: ¿Qué palabras podrían reemplazar a “caballo”? Invite a sus estudiantes a no solo buscar sinónimos, sino también palabras que puedan compartir parte del significado. Ejemplo: Equino, mamífero, animal, bestia, etc. Anote las sugerencias de sus estudiantes en el tablero. Reflexione: Si estuviera escribiendo un texto sobre los caballos, ¿con qué palabras podría hacer alusión al tema? Destaque las posibilidades que nos da el lenguaje para hacer referencia a un concepto o tema, y la importancia de enriquecer nuestro discurso para no caer en repeticiones innecesarias.
- Invite a sus estudiantes a observar un ejemplo de párrafo en que se utiliza la correferencia para desarrollar el tema. Pregunte: ¿Cuál es el tema del párrafo? El delfín rosado. ¿Con qué otras palabras se hacen referencia al delfín rosado en el párrafo? Cetáceo, boto, bufeo, tonina.

### RECURSO EDUCATIVO ANEXO 5

- Deténgase en la frase “Este delfín recibe numerosos nombres, ya que se le llama delfín rosado, delfín del Amazonas, bufeo, tonina y boto” Pregunte: ¿A qué está haciendo referencia la palabra “este” en el párrafo? A un delfín rosado. ¿Qué tipo de palabra es “este”? Señale que los temas pueden ser reemplazados también por pronombres personales y demostrativos. Escriba el siguiente cuadro en el tablero

#### Pronombres personales

El, ella, ellos, ellas

Aquel, aquella, aquellos, aquellas

#### Pronombres demostrativos

Esta, este, estos, estas

- Invite a sus estudiantes a aplicar los recursos para reemplazar palabras. El guacamayo verde mide de 70 a 80 cm, Esta ave se alimenta de frutos secos, bayas, fruta y verduras. Ella además hace sus nidos en zonas arcillosas de acantilados y en huecos de grandes.

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

- Proponga además el siguiente ejemplo, puede escribirlo en el tablero El guacamayo verde mide de 70 a 80 cms y come frutos secos, bayas, fruta y verduras. Estas aves hacen sus nidos entre las rocas en zonas arcillosas de acantilados y en huecos de grandes.
- Subraye los verbos “come” y “vive”. Pregunte: ¿Cuál es el sujeto de estos verbos? El rayadito. ¿Por qué no ha sido necesario mencionarlo nuevamente? El tema ya ha sido planteado y por la terminación del verbo, más el contexto de las oraciones, se puede desprender que dichos verbos tienen al rayadito como sujeto implícito. Resalte que junto con el uso de sinónimos o palabras equivalentes, y de pronombres, se puede utilizar el recurso del sujeto implícito en el verbo para no volver a repetir el tema. Para ejemplificarlo, pida a sus estudiantes que vuelvan al texto inicial y pida que subrayen los verbos que tienen al guacamayo verde como sujeto implícito.
- Invite a planificar el texto sobre el tema que planteo en la primera actividad. Señale la importancia de pensar en el contexto del escrito, a quién irá dirigido y con qué propósito. Comenten las respuestas. Aproveche la instancia para analizar cómo el receptor y el propósito inciden en la manera que voy a escribir. Por ejemplo: explicando de manera clara la información para que mis compañeros me puedan entender; seleccionando un vocabulario formal, pero simple y directo; buscando fuentes confiables para entregar información fidedigna, etc.
- En relación a las fuentes para extraer información (libros, revistas, enciclopedias, páginas de internet, etc.), realice las siguientes recomendaciones:
  - Contrastar la información con más de una fuente, ya que muchas veces se publican errores o pueden haber contradicciones entre una fuente y otra. Nunca confiar en una sola fuente, pues es importante ampliar y complementar la información. Pida a sus estudiantes que trabajen con un mínimo de dos fuentes. Las fuentes siempre deben ser nombradas al final del escrito, ya que respaldan la investigación y garantizan la calidad de la información que estime conveniente.
- Señale que el conjunto de fuentes que acompañan un escrito se llama “bibliografía”. En ésta se ordenan los autores alfabéticamente, según los apellidos. Mencione también que siempre se indica la fecha en que se extrajo información de internet, pues las páginas pueden ser muy cambiantes.
- Con respecto a la extracción de información de las fuentes, los estudiantes han ejercitado previamente la identificación de ideas principales. Como estrategia de trabajo, puede orientar a sus estudiantes con la siguiente pauta:

1. Determinar, en primer lugar, el tema y el tipo de información que voy a buscar. El tema del texto, y los aspectos que se van a explicar.
2. Cada uno de los aspectos anteriormente nombrados corresponde a un subtema. Al leer las fuentes, debemos seleccionar aquella información que es relevante para estos subtemas. Indique que escriban las ideas importantes en su cuaderno. Luego hay que revisar dichos datos e ideas y realizar una selección para evitar repeticiones o informaciones que no tienen relación directa con la temática.

Acompañe a los(as) estudiantes en la búsqueda de información, facilite la visita a la biblioteca o la búsqueda de información pertinente en Internet.

### TRANSFERENCIA

Recuerde a niños y niñas la importancia de registrar las fuentes asociadas a la información extraída. Pida que regresen los textos utilizados si es que trabajaron en la biblioteca. Comente

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

que durante la próxima clase tendrán un tiempo para continuar recopilando la información necesaria.

### REFUERZO

Con tu familia refuerza los temas vistos en clase

### N° SESION 3: 3 HORAS

### EXPLORACION

- ✓ Se recuerda el objetivo de la secuencia de trabajo.
- ✓ Socialice la tarea: ¿Compartieron la planificación del texto y los datos recopilados en la casa? ¿Cambiaron algo? ¿Buscaron más información? ¿Creen que es necesario buscar más información?
- ✓ Comparta con los alumnos y alumnas los objetivos de la clase. La actividad de escritura que se desarrollará durante esta y la próxima clase podrán ser evaluadas a partir de una rúbrica que construirán en el transcurso de la clase de acuerdo con los criterios que se vayan desarrollando.

### ESTRUCTURACION

Otorgue tiempo suficiente para que los alumnos y alumnas que lo requieran puedan continuar con el proceso de documentación. Permita que asistan a la biblioteca y que revisen las fuentes que seleccionaron para trabajar.

- Invite a niños y niñas a organizar los datos recopilados en un esquema que facilitará la escritura del texto por subtemas. Para este fin realice un esquema con ellos . Invite a cotejar que la información recopilada es suficiente para escribir el discurso expositivo solicitado. Puede pedir a los(as) estudiantes que intercambien sus esquemas para realizar observaciones y correcciones.
- Invite a escribir la investigación realizada sobre el tema elegido, aplicando los recursos para reemplazar las palabras y no caer en repeticiones. Revise y comente los indicadores de evaluación para la escritura propuestos en la pauta. Recalque la importancia de considerarlos permanentemente durante el proceso para llegar a un producto óptimo.

REVISO MI TEXTO	SI	NO
Escribí un título?		
¿Escribí una introducción que presenta el tema?		
¿Escribí un desarrollo que incluye la información recopilada?		
¿Cada párrafo aborda un subtema?		
¿Los subtemas están desarrollados con información clara y completa?		
¿La conclusión resume lo más relevante del tema?		
¿Están señaladas las fuentes utilizadas?		
¿Finalicé las oraciones con punto?		
¿Tildé correctamente las palabras?		
¿Hice concordar los sujetos con su verbo?		
¿Escribí con letra clara?		
¿Utilicé palabras y expresiones nuevas para evitar repeticiones en el texto?		

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

- Para escribir entregue las siguientes recomendaciones:
  - Cada subtema debe ser desarrollado en un párrafo independiente.
  - El desarrollo debe ir encabezado por un párrafo de introducción. En la introducción se debe presentar el tema y explicar brevemente su interés o importancia.
  - El texto debe cerrar con un párrafo de conclusión que resuma lo más importante.
  - Al final del escrito se deben señalar las fuentes.
  - El título debe contener el tema central a desarrollar.
- Dedique la mayor parte de la clase a la escritura de la primera versión del texto. Manténgase atento(a) al desempeño de los estudiantes. Recuerde que la escritura es un proceso dinámico en el que intervienen distintos apoyos; por este motivo, permita que los alumnos y alumnas dialoguen sobre lo que escriben, se pidan recomendaciones entre sí y se coevalúen permanentemente. De la misma manera, tenga disponibles diccionarios para quienes los requieran. Recuerde a los(as) estudiantes que los diccionarios son muy útiles cuando se requiere reemplazar una palabra para evitar repeticiones.
- Una vez que los(as) estudiantes hayan escrito la primera versión de sus textos, invítelos a revisar su trabajo a partir de la pauta propuesta.

### TRANSFERENCIA

Cuente a los(as) estudiantes que durante la próxima clase reescribirán el texto, realizando todas las modificaciones que sean necesarias a partir de la pauta aplicada (durante la siguiente clase necesitarán recurrir al borrador y a la pauta utilizada esta clase; asegúrese de que los alumnos y alumnas los tengan disponible para el proceso de reescritura. Pida que los peguen en su cuaderno de Lenguaje si es necesario).

- Recuerde a los(as) estudiantes que el texto escrito es de carácter informativo y que, por lo tanto, su propósito es entregar información de manera clara y objetiva sobre el tema investigado.

### REFUERZO

- Pida a sus estudiantes que evalúen su trabajo en la sesión con la siguiente pauta. Anótela en el tablero:
  - ¿Me comprometí con la tarea? ¿Fui responsable, realicé cada una de las etapas, revisé mi escrito con cuidado y también el de mi compañero(a)?
  - ¿Qué etapa de la escritura (planificación, escritura y reescritura) me resultó más difícil? ¿Por qué?
  - ¿Me fue útil la planificación antes de empezar a escribir? ¿Por qué?
  - ¿Qué aspectos fueron los más débiles de mi escritura?
  - ¿Tuve dificultades para corregir mis errores?Comenten cada una de las preguntas.
- Leer a la familia el texto escrito durante esta clase. Revisarlo nuevamente a través de la pauta de corrección.

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

### ANEXOS

#### ANEXO 1

##### HEIDY

##### (Fragmento capítulo V, “Visitas inesperadas”) de Johanna Spyri

La niña iba a cumplir pronto nueve años. Su abuelo le había enseñado toda clase de cosas útiles: sabía cuidar las cabras tan bien como cualquiera, y Blanquita y Diana seguíanla por todas partes como perritos, balando de alegría cuando oían su voz. (...)

Una hermosa mañana de marzo (...), al franquear de nuevo el umbral de la puerta, la niña se halló de pronto frente a un anciano señor que iba vestido de negro y que la miraba con mucha seriedad.

Aquel señor era nada menos que el viejo sacerdote de Dörffi, que conocía al abuelo de Heidi desde hacía muchísimo tiempo. El sacerdote entró resuelto en la cabaña, fue en directo hacia el viejo abuelo y le dijo cordialmente:

—Buenos días, amigo.

El abuelo, muy sorprendido, levantó la cabeza, que tenía inclinada sobre su labor, y se puso en pie diciendo:

—Buenos días, señor cura. Haga el favor de tomar asiento, si es que no desdeña un taburete de madera —añadió ofreciéndoselo al visitante.

—He venido para hablarle —continuó el visitante—. Me parece que debe adivinar lo que me trae aquí. Espero que lleguemos a entendernos fácilmente si quiere decirme cuáles son sus intenciones respecto a...

El sacerdote enmudeció y miró de soslayo a Heidi.

—Heidi, vete un ratito a ver las cabras —dijo el abuelo—. Llévalas un poco de sal si quieres, y quédate allí hasta que yo vaya.

Heidi desapareció rápidamente.

—Esa niña hubiera debido ir al colegio hace un año —continuó el cura—. El maestro se lo ha advertido a usted repetidas veces, pero jamás se ha dignado contestar. ¿Cuáles son sus intenciones acerca de esa niña, querido amigo?

—Tengo la intención de no enviarla a la escuela.

Ante una afirmación tan categórica, el sacerdote contempló asombrado al viejo. Este permanecía con los brazos cruzados y aspecto desafiante.

—¿Qué piensa, pues, hacer con la niña? —preguntó por fin el sacerdote.

—Nada. Heidi crece y se desarrolla en compañía de las cabras y de las aves, se encuentra muy bien entre ellas. Nada malo puede aprender en esa compañía.

—Pero, señor, la niña no es una cabra ni un ave; es un ser humano. En esa sociedad, no aprenderá nada en absoluto. El próximo invierno tendrá que enviarla usted a la escuela todos los días. ¿Acaso cree que no hay medios para hacerle entrar en razón? —exclamó el siervo de Dios, que comenzaba a perder la paciencia.

—¿Ah, sí? —exclamó el viejo y en su voz se notó también cierta agitación—. ¿De modo que usted, señor, cree que debo permitir que una niña tan delicada como mi nieta recorra durante el invierno un camino de dos horas todos los días sin preocuparme del tiempo crudo que pueda hacer, y que por la noche esté obligada a la misma caminata, montaña arriba a despecho del viento, de la nieve y del hielo, cuando nosotros los hombres hechos y derechos, apenas nos atrevemos a hacerlo? Estoy dispuesto a acudir a los tribunales y entonces veremos si pueden obligarme a que haga lo que no quiero hacer.

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

–Tiene usted muchísima razón, amigo –repuso el cura en tono conciliador–. Es evidente que no puede usted enviar a la niña a la escuela viviendo aquí arriba. Veo que la quiere usted mucho; haga, pues, por amor a ella lo que hace tiempo hubiera debido hacer; baje al pueblo y viva otra vez entre sus semejantes.

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/otrosautoresdelaliteraturauniversal/spyri/heidi.asp>

### Tigre negro, venado blanco ANEXO 2

Un fabuloso tigre negro que habitaba la selva del Amazonas estaba cansado de dormir a la intemperie. Pensaba casarse muy pronto y, para casarse, hay que tener una casa. Por eso decidió construir una choza con todas las comodidades, a la orilla de un río. Pero no era el único que planeaba construir en ese lugar... Un delicado venado blanco tenía idénticos propósitos, ignorante de que por allí andaba una de sus mayores amenazas.

Una mañana, antes de que saliera el sol, el venado comenzó a preparar el terreno para construir y salió de paseo. En ese momento llegó el tigre, quien se sorprendió al ver que la superficie estaba lista y despejada para fincar. “Con seguridad Tulpa, el misterioso dios de la selva, ha venido a ayudarme”, pensó, y comenzó a trabajar con unos troncos que ya estaban cortados. Horas después, ya exhausto, se alejó de allí para descansar.

Al amanecer siguiente llegó de nuevo el venado y al hallar tan avanzada la obra también creyó que el enigmático Tulpa le había prestado ayuda. Le puso techo a la choza, la separó en dos habitaciones, y se puso a vivir en una de ellas. Por su parte, el tigre negro llegó más tarde y al ver la choza terminada, se instaló en la habitación situada junto al dormitorio del venado. Así transcurrió la noche. Ambos despertaron con sed y, al dirigirse al río para beber, se encontraron frente a frente y comprendieron lo que había ocurrido.

“Bueno”, dijo el venado, “esto ocurrió porque Tulpa quiere que vivamos juntos, ¡qué raro! ¿verdad? Y como todavía somos solteros podemos compartir esta choza ¿qué te parece?”. El tigre respondió: “Está bueno. Podemos dividirnos las tareas. Hoy a mí me toca ir por la comida.” El tigre salió de cacería y regresó cargando ¡el cuerpo de un venado rojo! Al entregárselo al venado blanco éste lo preparó, pero no probó bocado y aquella noche no durmió pensando en que el tigre podría devorarlo.

Al día siguiente tocó al venado salir a buscar la comida. Halló un tigre más grande que su compañero y, con la ayuda del oso hormiguero, lo capturó y lo llevó a casa. “Mira”, le dijo al tigre negro, “aquí está la comida”. El tigre negro cocinó la carne, pero no la probó. Cuando oscureció tanto el tigre como el venado temblaban pensando en el ataque del vecino. Accidentalmente el venado golpeó la pared de su cuarto. El tigre reaccionó con un rugido. Ambos creyeron que la guerra había comenzado y salieron huyendo. La choza quedó abandonada y fue ocupada por un grupo de monos.

En la noche, otra vez a la intemperie, el tigre negro pensaba “¡Tan sencillo que hubiera sido conversar y ponernos de acuerdo, ahora que yo estaba pensando volverme vegetariano!” El



## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

venado blanco, vagando bajo la lluvia también reflexionaba: “extraño al tigre. Hubiera sido increíble vivir juntos y reunir a nuestras familias... Ahora tendremos que empezar de cero”.

*Adaptación de la leyenda guaraní del mismo nombre incluida por Ciro Alegría en el libro Leyendas y fábulas latinoamericanas.*

<http://www.fundaciontelevisa.org/valores/cuentos/mayo-cuento-de-dialogo/>

### **EL OTRO YO. Mario Benedetti ANEXO 3**

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando Corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo qué hacer, pero después se rehizo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió a la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas.

Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: «Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable».

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.

<http://www.seg.guanajuato.gob.mx/Ceducativa/CDocumental/Doctos/2012/Septiembre/27092012/ElOtroYo.pdf>

### ANEXO 4

Texto de Mario Benedetti (Uruguay, 1920- 2009) donde presenta un testimonio directo de la dura historia de Uruguay bajo la dictadura y el exilio, pero a través de la pequeña luz de esperanza que irradian los personajes que presenta.

Beatriz-. Una palabra enorme” Libertad es una palabra enorme. Por ejemplo, cuando terminan las clases, se dice que una está en libertad. Mientras dura la libertad, una pasea, una juega, una no tiene por qué estudiar. Se dice que un país es libre cuando una mujer o un hombre cualquiera hace lo que se le antoja. Pero hasta los países libres tienen cosas muy prohibidas. Por ejemplo matar. Eso sí, se pueden matar mosquitos y cucarachas, y también vacas para hacer churrascos. Por ejemplo está prohibido robar, aunque no es grave que una se quede con algún vuelto cuando Graciela, que es mi mami, me encarga alguna compra. Por ejemplo está prohibido llegar tarde a la escuela, aunque en ese caso hay que hacer una cartilla, mejor dicho, la tiene que hacer Graciela, justificando por qué. Así dice la maestra; justificando. Libertad quiere decir muchas cosas. Por ejemplo, si una no está presa, se dice que está en libertad. Pero mi papá está preso y sin embargo está en Libertad, porque así se llama la cárcel donde está hace ya muchos años. A eso el tío Rolando lo llama qué sarcasmo. Un día le conté a mi amiga Angélica que la cárcel en que está mi papi se llama Libertad y que el tío Rolando había dicho que era un sarcasmo y a mi amiga Angélica le gustó tanto la palabra que cuando su padrino le regaló un perrito, le puso de nombre Sarcasmo. Mi papá es un preso, pero no porque haya matado o robado o llegado tarde a la escuela. Graciela dice que papá está en Libertad, o sea está preso, por sus ideas. Parece que mi papá era famoso por sus ideas. Yo también a veces tengo ideas, pero todavía no soy famosa. Por eso no estoy en Libertad, porque no estoy presa. (...) O sea, la libertad es una palabra enorme. Graciela dice que ser un preso político como mi papá no es ninguna vergüenza. Que casi es un orgullo. ¿Por qué casi? Es orgullo o es vergüenza. ¿Le gustaría que yo dijera que es casi vergüenza? Yo estoy orgullosa, no casi orgullosa, de mi papá, porque tuvo muchísimas ideas, tantas y tantísimas que lo metieron preso por ellas. Yo creo que ahora mi papá seguirá teniendo ideas, tremendas ideas, pero es casi seguro que no se las dice a nadie, porque si las dice, cuando salga de Libertad para vivir en libertad, lo pueden meter otra vez en Libertad. ¿Ven cómo es enorme? Primavera con una esquina rota<sup>18</sup>, Mario Benedetti.

[http://recursos.cepindalo.es/pluginfile.php/538/mod\\_imsdp/content/1/2\\_\\_2\\_\\_2\\_\\_ejemplo\\_de\\_secuencia\\_didctica.html](http://recursos.cepindalo.es/pluginfile.php/538/mod_imsdp/content/1/2__2__2__ejemplo_de_secuencia_didctica.html)

### ANEXO 5

#### El delfín rosado

Habita en los ríos y lagunas de la cuenca alta del río Amazonas y el Orinoco, por debajo de los 400 metros sobre el nivel del mar.

Se distribuye por Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Brasil y Guyana.

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

Vive en agua dulce solo.

Este delfín recibe numerosos nombres, ya que se le llama delfín rosado, delfín del Amazonas, bufeo, tonina y boto. En Bolivia se le llama bufeo.

Es el representante más grande de los delfines de río, con 2,5 a 3 m de longitud y un peso de 110 a 200 kg. Al nacer, el delfín rosado mide entre 70 y 83 cm y pesa cerca de 7,5 kg.

Se alimentan de cerca de 50 especies de peces. Destacan los Sciaenidos, Cichlidae y Characines, algunos de ellos con valor comercial. También comen cangrejos.

María Carmen Soria. (10 de Noviembre 2008). Delfín Rosado (*Inia geoffrensis*). 29 de Diciembre de 2015, de animalesextinción. es Sitio web:

[http://www.animalesextincion.es/articulo.php?id\\_noticia=000174](http://www.animalesextincion.es/articulo.php?id_noticia=000174).

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

### Anexo 3 Formato Diario de Campo

DIARIO DE CAMPO N° \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_

NUMERO DE ESTUDIANTES: \_\_\_\_\_ SESION: \_\_\_\_\_

TIEMPO INICIAL Y FINAL: \_\_\_\_\_

TEMA: \_\_\_\_\_

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: \_\_\_\_\_

ACTIVIDADES

PLANIFICADAS: \_\_\_\_\_

CRITERIOS	DESCRIPCION DE LO OBSERVADO	REFLEXIÓN Y ANÁLISIS	ASPECTOS POR MEJORAR
EXPLORACION DE CONOCIMIENTO PREVIOS			
ASPECTOS LINGÜÍSTICOS (vocabulario, léxico, argumentación, espontaneidad...)			
ASPECTOS NO VERBALES(Voz, postura, mirada, gestos )			
SOCIOLINGÜÍSTICO las( capacidades de interrelación en el grupo)			
PROCESO DE COMPRESIÓN ( reconocer, anticipar, inferir, retener, interpretar, seleccionar)			
EVALUACION			

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

CIERRE			
SITUACIONES IMPREVISTAS			
CONCLUSIONES			

## La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase

### Anexo 4 Cronograma

La implementación de la secuencia didáctica se desarrolló en los meses de Septiembre a noviembre de 2017.

<b>SESIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS - APRENDIZAJES</b>
Sesión 1:Exploración ( 3 horas semanales)	El diálogo para intercambiar opiniones: resolución de conflictos
Sesión 2:Exploración ( 3 horas semanales)	Reconocer aspectos verbales, no verbales y para verbales que influyen en la solución del conflicto.
Sesión 3:Exploración ( 3 horas semanales)	El juego como estrategia para estructurar varios conocimientos la producción y comprensión oral
Sesión 1:Estructuración ( 4 horas semanales)	Observar, analizar y discutir ejemplos de discursos
Sesión 2:Estructuración ( 3 horas semanales)	Reconocer algunas pautas de evaluación en la lectura en voz alta
Sesión 3:Estructuración ( 4 horas semanales)	Técnicas para elaborar una exposición.
Sesión 1:Cierre ( 3 horas semanales)	Estrategias para utilizar sinónimos, prono nombres personales y demostrativos
Sesión 2:Cierre ( 3 horas semanales)	Estrategias para escribir el discurso expositivo
Sesión 3: Cierre.( 4 horas)	Estrategias para exponer el discurso

## **La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase**